

# 10<sup>èmes</sup> Rencontres Cinéma & Architecture

## Architectures Extraordinaires Utopies et Perspectives

26-27 novembre 2009  
MJC Novel – Annecy

Maison de l'Architecture de la Haute-Savoie - 25 rue de la Fraternité - 74000 ANNECY (France)  
Tél. + 33 (0)9 77 89 39 33 – E-mail : [maison.archi74@wanadoo.fr](mailto:maison.archi74@wanadoo.fr) - Site : [www.maison-architecture-74.org](http://www.maison-architecture-74.org)  
Association régie sous la loi de 1901 - Siret n° 43294281100014 - Bénéficie du soutien :

Région Rhône-Alpes – Conseil Général de Haute-Savoie – Ville d'Annecy – Ministère de la Culture et de la Communication

# Jeudi 26 Novembre 9-11h / Scolaires

- Le Familistère de Guise, une cité radieuse au XIX<sup>e</sup> siècle** 1996 26'  
Auteur Catherine Adda  
Réalisation Richard Copans / Stan Neumann  
Prod./Distribution Les Films d'Ici / Arte France  
André Godin imagine pour ses ouvriers, dans la lignée des phalanstères de Charles Fourier, un habitat communautaire aux allures de palais.
- La pyramide du roi Djoser à Saqqarah** 2008 26'  
Réalisation Stan Neumann  
Prod./Distribution Les Films d'Ici / Arte France  
La pyramide de Djoser, la plus ancienne pyramide égyptienne - 2 600 AJC révèle sans doute les tous premiers pas de ce qu'on appelle l'architecture, comme pratique savante, distincte de la simple construction.  
Le lieu où s'opère cette coupure est un monument funéraire, où la fonction symbolique prend le pas sur le simple usage. L'architecture à sa naissance s'affirme d'emblée non pas comme fonction mais comme signe.  
A trente kilomètres au sud du Caire, à l'est de la vallée du Nil, Saqqarah fut la nécropole de Memphis, la première capitale de l'ancienne Égypte, dont il ne reste rien sauf cet immense cimetière dominé par les soixante mètres de la pyramide à degrés de Djoser.
- Un misanthrope** 1966 5'  
Réalisation Gérard Pires  
Production Les Films de la Pléiade / ORTF  
Distribution Les Films du Jeudi  
Film burlesque. Pour des problèmes de reconstruction, on détruit la petite maison d'un homme quelque peu sauvage et on l'installe dans un HLM. Il se venge très méchamment et humoristiquement sur les autres locataires.
- Collection Architectour de Suisse – Paolo et Franco Moro** 2001 15'  
Réalisation Beat Kuert  
Prod./Distribution SRG SSR Idée Suisse  
Deux architectes, les frères Paolo et Franco Moro, dessinent pour leur troisième frère une maison : la « Colle degli Ulivi » à Coldrerio au Tessin. En mettant en œuvre ce mandat, les concepteurs ont dû prendre en compte l'esthétique, ainsi que les besoins de sa petite famille. Le résultat est une maison construite dans la colline avec une enceinte en forme de U et un toit voûté en berceau, le logement optimal et adapté pour Luigi Moro et sa famille.
- Le Quartier de la Baraque (Belgique)** 2006 26'  
Réalisation Rogier Van Eck / Marc-Henri Wajnberg  
Production Wajnbrosse Productions / Panic Productions / Arte France  
Distribution Wajnbrosse Productions  
Ce quartier de Louvain-La-Neuve était destiné à la démolition, mais les habitants s'y opposèrent. Peu à peu sont apparues roulottes, cabanes bâties avec des matériaux de récupération, « bulles » et serres, selon un principe d'auto-construction à faible coût, de gestion des espaces communs et de préservation de l'environnement.

# Jeudi 26 Novembre / Grand Public

## Architectures extraordinaires

**14h - 18h**

**Buren et le Guggenheim** 2005 54'

Réalisation Buren et le Guggenheim  
 Prod./Distribution Arte France / Les Poissons Volants  
 Buren en train de créer une œuvre éphémère monumentale au musée Guggenheim de New York : du projet aux doutes et à l'improvisation, Stan Neumann nous fait entrer au cœur de sa création.

**Les Troglodytes de Göreme (Turquie)** 2006 26'

Réalisation Rogier Van Eck / Marc-Henri Wajnberg  
 Production Wajnbrosse Productions / Panic Productions / Arte France  
 Distribution Wajnbrosse Productions  
 Au cœur du plateau anatolien, dans un décor fantasmagorique, la nature décline sur tous les tons un labyrinthe minéral dans lequel la vie troglodytique a atteint son apogée. Ici, les premiers chrétiens trouvèrent refuge, sculptant dans le tuf volcanique églises et demeures secrètes.

**Global Award for sustainable architecture 2007 : 5 pionniers de l'architecture durable** 2007 52'

Réalisation Rebecca Levin  
 Production JLO Production  
 Distribution Eclectic  
 Stefan Behnisch (nominé pour sa capacité à concilier exigences de la high-tech et « révolution énergétique »), Balkrishna Doshi (prix spécial pour l'ensemble de son œuvre, pionnière dans la réflexion sur l'habitat bon marché et la planification urbaine), Françoise-Hélène Jourda (nominée, fondatrice d'Eo-Cité agence de conseil en développement durable et créatrice du premier immeuble à énergie passive en France métropolitaine), Hermann Kaufmann (1<sup>er</sup> prix : gîte urbain – centre de réunion de Chanteloup-Lès-Vignes), Wang Shu (nominé pour sa capacité à intégrer des matériaux de démolition dans ses créations).

**La Cité Radieuse de Le Corbusier, Marseille** 2006 26'

Réalisation Rogier Van Eck / Marc-Henri Wajnberg  
 Production Wajnbrosse Productions / Panic Productions / Arte France  
 Distribution Wajnbrosse Productions  
 Classé monument historique, l'Unité d'habitation utopiste reprend toutes les théories de la ville radieuse formulée par Le Corbusier dès 1935. Inaugurée en 1952, on y compte 337 appartements « cellules », construits comme autant de maisons individuelles de type différent, répartis sur 9 étages.

**Qui n'a pas peur de l'architecture ?** 2006 52'

Réalisation Laurent Stine  
 Production Laurent Stine, Caméra Obscura / RTBF, Communauté Française / Civa  
 Distribution Caméra Obscura  
 Les Belges auraient une brique dans le ventre, pourtant peu d'entre eux font appel à un architecte et on assiste à l'hégémonie de la maison « clé sur porte » au détriment de la créativité. Une architecture contemporaine de création existe pourtant en Belgique et ce type d'architecture apporte par ailleurs une véritable valeur ajoutée. Qu'est-ce qu'une architecture de qualité ? En quoi celle-ci peut-elle changer notre vie ? Ce film raconte des histoires d'architectes, mais aussi des histoires d'êtres humains usagers de l'architecture. L'architecture nous concerne directement car elle bâtit nos existences.

**Le Quartier de la Baraque (Belgique)** 2006 26'

Réalisation Rogier Van Eck / Marc-Henri Wajnberg  
 Production Wajnbrosse Productions / Panic Productions / Arte France  
 Distribution Wajnbrosse Productions  
 Ce quartier de Louvain-La-Neuve était destiné à la démolition, mais les habitants s'y opposèrent. Peu à peu sont apparues roulottes, cabanes bâties avec des matériaux de récupération, « bulles » et serres, selon un principe d'auto-construction à faible coût, de gestion des espaces communs et de préservation de l'environnement.

**Paris Architectures**

Réalisation : Stéphane Demoustier / Benoît Martin / année zéro  
 Production : Pavillon de l'Arsenal  
 Le Pavillon de l'Arsenal, Centre d'Information de Documentation et d'Exposition d'Urbanisme et d'Architecture de Paris et de la Métropole parisienne, produit, dans le cadre de ses actions en faveur de la diffusion et de la promotion de la création architecturale, une série de documentaires sur des réalisations architecturales contemporaines de la Métropole parisienne. Chaque film est une rencontre privilégiée avec l'architecte et une occasion unique de l'accompagner pour une visite guidée de son bâtiment et de découvrir les enjeux et les principes fondateurs du projet.



<b>Flower Tower</b> situation : Rue Marguerite Long, ZAC de la Porte d'Asnière, 75017 maîtrise d'œuvre : OAL Édouard FRANCOIS, architecte maîtrise d'ouvrage : PARIS HABITAT - OPH	2007	2'
<b>Résidence de 63 logements</b> situation : 108, rue de Picpus, Paris 12 maîtrise d'œuvre : Emmanuelle Combarel Dominique Marrec, architectes maîtrise d'ouvrage : PARIS-HABITAT - OPH	2008	2'
<b>100 logements Héroid</b> situation : 123, Boulevard Serurier, Paris 19e maîtrise d'œuvre : Jakob + MacFarlane, architectes maîtrise d'ouvrage : Régie Immobilière de la Ville de Paris (RIVP)	2009	2'
<b>Bâtiment "Ténine"</b> situation : 7, avenue des Courtilières, Pantin (93) maîtrise d'œuvre : Hamonic + Masson, Architectes maîtrise d'ouvrage : SEMIP / Ville de Pantin	2009	2'

## 18h – 19h

Inauguration des 10<sup>èmes</sup> Rencontres Cinéma & Architecture

## 19h – 20h Soirée / 1<sup>ère</sup> Partie

<b>Peter Eisenman : University of Phoenix Stadium for the Arizona Cardinals</b>	2008	27'
Réalisation : Edgar B Howard / Tom Piper		
Prod./Distribution : Checkerboard Film Foundation		<b><u>!!! Film en anglais !!!</u></b>

Architecte influent, professeur et théoricien phare de l'architecture contemporaine, Peter Eisenman est également un grand amateur de sports. Ce film jette un regard sur le stade visionnaire qu'il vient de concevoir pour l'équipe de football américaine les Cardinals de l'Arizona. Pour Eisenman, ce stade marque l'aboutissement de presque dix années de travail dans le domaine des infrastructures sportives. Eisenman nous fait visiter le stade et explique ses intentions. Ses commentaires sont étayés de prises de vue spectaculaires du bâtiment. Ce gigantesque stade installé en plein désert, à Glendale, non loin de Phoenix, l'un des plus audacieux jamais construits, est capable d'accueillir 70 000 spectateurs. Sa forme n'est pas symétrique : Eisenman s'est inspiré de la forme bombée d'un cactus. Son revêtement extérieur reflète les couleurs du désert. Il est doté d'un système de pelouse amovible et d'un toit rétractable translucide qui laisse passer l'air et la lumière. Chantre du déconstructivisme, Peter Eisenman a conçu une variété de projets. Ses réalisations significatives sont House VI, le Wexner Center for the Visual Arts, l'Aronoff Center for Design and Art aux États-Unis, le IBA Social Housing et le mémorial de la Shoah à Berlin, et les édifices à bureaux Koizumi Sangyo et Nunotami au Japon.

<b>Les Gazomètres de Vienne (Autriche)</b>	2006	26'
Réalisation : Rogier Van Eck / Marc-Henri Wajnberg		
Production : Wajnbrose Productions / Panic Productions / Arte France		
Distribution : Wajnbrose Productions		

A Vienne, quatre anciens gazomètres, gigantesques réservoirs cylindriques en brique rouge du début du siècle dernier, ont été transformés par de grands architectes contemporains en un immense complexe comprenant appartements, bureaux, boutiques, cinéma, centre de sport, restaurants, galeries, salle de concert.

## 20h15 – 21h30 Soirée / Film Soirée

### Paris Architectures

Réalisation : Stéphane Demoustier / Benoît Martin / année zéro  
Production : Pavillon de l'Arsenal

Le Pavillon de l'Arsenal, Centre d'Information de Documentation et d'Exposition d'Urbanisme et d'Architecture de Paris et de la Métropole parisienne, produit, dans le cadre de ses actions en faveur de la diffusion et de la promotion de la création architecturale, une série de documentaires sur des réalisations architecturales contemporaines de la Métropole parisienne. Chaque film est une rencontre privilégiée avec l'architecte et une occasion unique de l'accompagner pour une visite guidée de son bâtiment et de découvrir les enjeux et les principes fondateurs du projet.

<b>C42</b> situation : 42, avenue des Champs Elysées, 75008 Paris maîtrise d'œuvre : Manuelle Gautrand, architecte maîtrise d'ouvrage : Automobiles Citroën	2008	2'
<b>Espace sportif et de loisirs Saint-Exupéry</b> situation : 62-64, avenue Bernard Palissy, Saint-Cloud (92) maîtrise d'œuvre : KOZ architectes maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Cloud	2009	2'

## The Oslo Opera House

Réalisation Anne Elisabeth Andersen

Prod./Distribution NRK

Depuis avril 2008, la Norvège a enfin sa grande maison d'opéra ! Émergeant du fjord tel un immense iceberg dans le quartier des docks d'Oslo, l'opéra futuriste de Bjørvika, une extraordinaire vision de marbre et de verre, est le nouveau joyau de la capitale norvégienne. Il a été conçu par les architectes de Snøhetta, le cabinet norvégien qui a créé également la nouvelle bibliothèque d'Alexandrie en Egypte, l'ambassade de Norvège à Berlin et le Centre Turner à Margate en Grande-Bretagne. L'opéra est doté d'un grand auditorium (1 350 places), qui compte parmi les plus perfectionnés au monde sur le plan technique, et d'un auditorium plus petit (400 places). On peut marcher, pique-niquer et faire des concerts sur son toit. Il s'inscrit dans un vaste projet de revitalisation du centre-ville d'Oslo et illustre la volonté politique de rénover cette partie de la ville. En effet, l'opéra est construit sur le port commercial et industriel à proximité d'une autoroute. Cette dernière est désormais enterrée sous le fjord. Le document, réalisé avec la participation des principaux collaborateurs du chantier, fait la chronique de la construction du plus important projet d'édifice culturel en Norvège, qui a duré cinq ans, un processus long et ardu, aux ramifications politique, artistique et architecturale.

# Vendredi 27 Novembre 9-11h / Scolaires

- Le Familistère de Guise, une cité radieuse au XIX<sup>e</sup> siècle** 1996 26'  
Auteur Catherine Adda  
Réalisation Richard Copans / Stan Neumann  
Prod./Distribution Les Films d'Ici / Arte France  
André Godin imagine pour ses ouvriers, dans la lignée des phalanstères de Charles Fourier, un habitat communautaire aux allures de palais.
- La pyramide du roi Djoser à Saqqarah** 2008 26'  
Réalisation Stan Neumann  
Prod./Distribution Les Films d'Ici / Arte France  
La pyramide de Djoser, la plus ancienne pyramide égyptienne - 2 600 AJC révèle sans doute les tous premiers pas de ce qu'on appelle l'architecture, comme pratique savante, distincte de la simple construction.  
Le lieu où s'opère cette coupure est un monument funéraire, où la fonction symbolique prend le pas sur le simple usage. L'architecture à sa naissance s'affirme d'emblée non pas comme fonction mais comme signe.  
A trente kilomètres au sud du Caire, à l'est de la vallée du Nil, Saqqarah fut la nécropole de Memphis, la première capitale de l'ancienne Égypte, dont il ne reste rien sauf cet immense cimetière dominé par les soixante mètres de la pyramide à degrés de Djoser.
- Un misanthrope** 1966 5'  
Réalisation Gérard Pires  
Production Les Films de la Pléiade / ORTF  
Distribution Les Films du Jeudi  
Film burlesque. Pour des problèmes de reconstruction, on détruit la petite maison d'un homme quelque peu sauvage et on l'installe dans un HLM. Il se venge très méchamment et humoristiquement sur les autres locataires.
- Collection Architectour de Suisse – Paolo et Franco Moro** 2001 15'  
Réalisation Beat Kuert  
Prod./Distribution SRG SSR Idée Suisse  
Deux architectes, les frères Paolo et Franco Moro, dessinent pour leur troisième frère une maison : la « Colle degli Ulivi » à Coldrerio au Tessin. En mettant en œuvre ce mandat, les concepteurs ont dû prendre en compte l'esthétique, ainsi que les besoins de sa petite famille. Le résultat est une maison construite dans la colline avec une enceinte en forme de U et un toit voûté en berceau, le logement optimal et adapté pour Luigi Moro et sa famille.
- Le Quartier de la Baraque (Belgique)** 2006 26'  
Réalisation Rogier Van Eck / Marc-Henri Wajnberg  
Production Wajnbrosse Productions / Panic Productions / Arte France  
Distribution Wajnbrosse Productions  
Ce quartier de Louvain-La-Neuve était destiné à la démolition, mais les habitants s'y opposèrent. Peu à peu sont apparues roulottes, cabanes bâties avec des matériaux de récupération, « bulles » et serres, selon un principe d'auto-construction à faible coût, de gestion des espaces communs et de préservation de l'environnement.

# Vendredi 27 Novembre / Grand Public

## Utopies et Perspectives

13h - 16h30

**Last Call for Planet Earth. Architects for a better world** 2008 84'

Auteur Jacques Allard  
 Production European Architecture Foundation / Archi World  
 Distribution European Architecture Foundation

12 architectes majeurs présentent leur vision d'une architecture qui respecte la nature : Thomas Mayne, Françoise-Hélène Jourda, Christophe Ingenhoven, Kengo Kuma, Daniel Pearl, Georg M. Reinberg, Markku Komonen, Jaime Lerner, Ivan Harbour, Ma Qingyun, Massimiliano Fuksas, Jo Crépain.

**L'architecte Zaha Hadid** 2009 44'

Réalisation Horst Brandenburg  
 Production ZDF  
 Distribution Arte GEIE

Architecte et femme de caractère, Zaha Hadid est une touche-à-tout qui ne laisse pas de surprendre. Née en Irak, Zaha Hadid vit depuis trente ans à Londres. Ne réussissant pas à imposer sa vision architecturale au départ, elle a créé des lampes, des couverts... Depuis les années 1990, elle peut enfin construire « en grand ». Fin 2009, les Marseillais découvriront la tour commandée par CMA-CGM.

**Brasilia, une utopie urbaine** 2007 26'

Réalisation Christoph Schaub  
 Production AVE Gesellschaft für Fernsehproduktion / Schaub Filmproduktion / Arte / SF  
 Distribution AVE Gesellschaft für Fernsehproduktion

La ville de Brasilia est unique. Schaub construit le portrait architectural de la capitale du Brésil pour laquelle Oscar Niemeyer était responsable à l'origine. Le film fait aussi le portrait d'un des 50 000 travailleurs du site : Raimundo Bento de Araujo, alors âgé de 15 ans nous raconte ses mémoires.

### Laboratoire d'images

**De part et d'autre : film-projet pour Bratislava** 2007 24'

Auteur/Réalisation Sophie Paviol / Clotilde Simond  
 Ecole d'Architecture de Grenoble / Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques / Paris 3

Quelle identité pour Bratislava ? Si la spécificité de cette capitale sur le Danube tient pour partie à son hétérogénéité et au contraste d'échelle des morceaux qui la constituent, ses élus, soucieux de faire de leur ville une destination touristique, sont en quête d'une ville historique qui est de l'ordre de l'imaginaire.

L'approche cinématographique du projet d'architecture met en place une stratégie d'observation et de vision qui rencontre la nécessité très contemporaine de se rendre disponible au site pour faire de ses territoires, réels et imaginaires l'idée régulatrice du projet.

**Architecture et images mouvantes – Saisir la ville en mutation** Rhône-Alpes \* 2009 12'

\* Film réalisé avec une subvention de la Région Rhône-Alpes (SRESR)  
 Auteur/Réalisation Anne Faure / Arnaud Hollard / Olivier Noell  
 Ecole d'Architecture de Grenoble

Face au contexte spécifique qu'instaure la réglementation urbaine, l'architecte ne peut se reproduire ou inventer. Il doit assembler les données urbaines, architecturales et historiques qui font la ville contemporaine. L'architecte entre dans la complexité de la ville par une lecture à directions multiples, qui regarde le spatial tout autant que le temporel.

**L'auditorium building de Chicago** 2002 26'

Auteur/Réalisation Stan Neumann  
 Prod./Distribution Les Films d'Ici / Arte

En 1871, un gigantesque incendie ravage Chicago : c'est l'occasion unique pour une jeune génération d'architectes américains de rompre avec le vieux continent et d'inventer à Chicago les nouvelles formes d'une architecture spécifiquement américaine.

16h30 – 20h

**Grandeur et brièveté de la Défense** 2008 52'

Réalisation Frédéric Biamonti  
 Prod./Distribution Antoine Martin Productions



A l'ouest de Paris, le quartier de la Défense fait irruption sur la ligne d'horizon comme une forteresse hérissée de tours de bureaux.

Aujourd'hui, c'est un colosse économique : le premier quartier d'affaires européen. On sait moins que c'est un lieu d'expérimentation architectural, une utopie urbaine qui accueille depuis son origine des projets d'exception.

La Défense vient de fêter ses cinquante ans. Et c'est l'âge d'un rajeunissement indispensable avec la rénovation des tours existantes et surtout la construction de gratte-ciel mégalomanes qui vont supplanter la tour Eiffel dans le ciel parisien.

C'est la fin du tabou de la hauteur et, peut-être le signal d'un nouvel élan pour l'agglomération parisienne.

## **Global Award for sustainable architecture 2008 : portraits des 5 architectes nominés**

2007 37'

Réalisation Rebecca Levin

Production JLO Production

Distribution Eclectic

Carin Smuts (1<sup>er</sup> prix : CS Studio Architects - Le Cap, Afrique du Sud), Andrew Freear (Rural Studio – Alabama, USA), Fabrizio Carola (Naples, Italie), Alejandro Aravena (Elemental Team – Santiago de Chile, Chili), Philippe Samyn (Samyn and partners – Bruxelles, Belgique).

### **Paris hors les murs, l'invention du Grand Paris**

2009 52'

Réalisation Frédéric Biamonti

Distribution France TV pôle France 5 / Planète / Antoine Martin Production

Frédéric Biamonti promène sa caméra entre le cœur de la ville et l'espace situé « hors les murs » pour évoquer avec les équipes consultées, et à partir d'exemples concrets, la philosophie de leurs projets et les priorités retenues. Tous mettent l'accent sur le développement des transports publics pour faciliter et fluidifier les échanges autour de la ville-centre. Les projets se différencient sur les limites du Grand Paris, les caractéristiques de l'habitat, la localisation des centres économiques. Doit-on étendre le Grand Paris jusqu'au Havre ? Faut-il densifier ou bien privilégier l'étalement urbain ? Faire de Paris avant tout une capitale artistique, une puissance économique majeure ou un espace de vie agréable ? Des questions sur lesquelles s'expriment, au fil du film, architectes et urbanistes consultés — Jean Nouvel, Roland Castro, Christian de Portzamparc, Richard Rogers, Antoine Grumbach... —, mais aussi élus, critiques, sociologues...

### **Fascination gratte-ciel – Turning Torso, Malmö**

2008 26'

Réalisation Joachim Haupt / Sabine Pollmeier

Production ZDF

Distribution Arte GEIE

Sur les anciens docks de Malmö, le Turning Torso, œuvre de l'architecte espagnol Santiago Calatrava, est le plus haut gratte-ciel de Scandinavie et la deuxième plus haute tour résidentielle d'Europe. Avec ses 54 étages culminant à 190 m, il se compose de neuf cubes qui tournent sur eux-mêmes en s'élevant. Le dernier module est ainsi décalé de 90 degrés par rapport au sol. La vue sur Copenhague, de l'autre côté du détroit, est imprenable et bien que les appartements n'aient pas un seul angle droit, ils sont forts convoités !

### **Fascination gratte-ciel – Hearst Tower, New York**

2008 26'

Réalisation Joachim Haupt / Sabine Pollmeier

Production ZDF

Distribution Arte GEIE

Inauguré en 2006, le siège de Hearst, le groupe du célèbre magnat de la presse, se compose d'un immeuble de six étages construit en 1928, sur lequel l'architecte britannique, Norman Foster est venu « poser » une tour de quarante étages, originale à plus d'un titre. Sa structure est diagrid, c'est-à-dire composée d'éléments triangulaires soutenus par des poutres diagonales. Par ailleurs, la Hearst Tower est l'un des premiers green building de New York, avec, entre autres, un système de récupération de l'eau de pluie. Celle-ci est utilisée dans les circuits de refroidissement pour l'arrosage des plantes et pour alimenter une chute d'eau dans l'atrium.

### **Film Shigeru Ban**

2009 10'

Réalisation Maison de l'Architecture de Haute-Savoie

## **20h 15– 21h45 Soirée / Grand Film**

### **Fascination gratte-ciel – CCTV, Pékin**

2008 26'

Réalisation Horst Brandenburg

Production ZDF

Distribution Arte GEIE

Cette impressionnante boucle accueillera cet automne les dix mille salariés du plus grand groupe de télévision du monde. Prévues pour les Jeux Olympiques de 2008, l'inauguration du siège de la Télévision Centrale chinoise a été repoussée à l'automne prochain. Pas facile de relever le défi de cette « boucle pliée dans l'espace », constituée de deux tours penchées. Haut de 234 mètres, l'édifice, voulu par son architecte comme un symbole de transparence et d'ouverture, accueillera dix mille collaborateurs de la plus grande entreprise de télévision du monde.

### **Tours d'aujourd'hui et de demain**

2006 52'

Auteur Catherine Terzieff

Réalisation Bertrand Stéphant-Andrews

Prod./Distribution Sceren CNDP / France 5





Construire toujours plus haut, c'est l'aboutissement d'un vieux rêve depuis la mythique tour de Babel.... Loin de passer de mode, la tour, ce défi architectural, est devenue un incontournable du paysage urbain contemporain, dans toutes les mégalopoles de la planète.

A la frontière entre architecture, urbanisme, économie et sociologie, « Tours d'aujourd'hui et de demain » analyse les raisons de cet essor grâce aux commentaires des plus grands architectes contemporains (Jean Nouvel, Christian de Portzamparc, Paul Andreu...), mais aussi de leurs proches collaborateurs (ingénieurs, plasticiens), de directeurs de sociétés d'aménagement publiques ou privées ou de critiques d'architecture, et grâce à de nombreux documents tels que les maquettes et les images de synthèse.