

Synopsis 13 e Rencontres Cinéma : 15 & 16 novembre 2012

par ordre alphabétique

1024 ARCHITECTURE : 3D-Bridge

Performance artistique de 1024 ARCHITECTURE pour la Nuit Blanche, Paris, 2010 / Pont Saint Louis.
Sculpture architecturale de vidéo-mapping, lumières et son mixés par Christophe Goutes (aka matgorski).
Conception: 1024 architecture -Pierre Schneider & François Wunschel avec Christophe Goutes (Sound collaboration) / Production: WELOVE ART
durée 2'30

1024 ARCHITECTURE : Perspective Lyrique

En référence aux arts lyriques, qui tenaient bonne place dans le "Grand Théâtre" à ses débuts, Perspective Lyrique est dispositif interactif basé sur la voix et le chant du public: un système de déformations visuelles à commande vocale. Performance artistique de 1024 ARCHITECTURE sur la façade du théâtre des Célestins pour la Fête des lumières de Lyon, 2010... François WUNSCHEL / Fernando FAVIER / Pierre SCHNEIDER / Tijani LOUSSAIEF / Cinzia CAMPOLESE / Production: Lighting-Process
durée 2'22

1024 ARCHITECTURE : TETRA Tennis

Pour le Paris Bercy Masters, la fédération française de Tennis demandent aux architectes de leur soumettre un projet qui mette en scène l'entrée des joueurs sur le court. La réponse est cette performance artistique de vidéo-mapping, projetée directement sur le court, redessin des lignes du terrain en interaction avec la musique. 2008 . Pierre SCHNEIDER / François WUNSCHEL (Concept & Visual) / Fred Viktor (Sound Supervisor) / Benoit REBUS (Visual Operator) / MANGANELLI (Technic)
durée 1'38

Astana, le démesure de la steppe

Réalisation de A. Pino, production Via Découvertes. Voici Astana, la capitale du Kazakhstan, grand comme 6 fois la France. Le film nous emmène à la découverte de cette ville fantasmagique, née de la mégalomanie d'un président autocrate. Une ville perdue dans la steppe, balayée par les vents venus de Sibérie. Gratte-ciels en verre, portes monumentales, palais copié sur la Maison-Blanche, rien n'est trop beau pour le président Nazarbaïev.
durée 19'

Aurélie Nemours, entre ciel et terre

Un film de Anne Chevrel et Arnaud de Montlivault , 2006. L'Alignement du XXIe siècle a été inauguré au printemps 2006 à Rennes. C'est une œuvre monumentale : 72 colonnes de granit gris, hautes de quatre mètres cinquante, ordonnées sur un rectangle de béton et rythmées par la course du soleil. L'unique sculpture de Aurélie Nemours... Elle était l'une des figures emblématiques de l'art abstrait géométrique : un peintre rigoureux et une femme peu commune.
durée 26'

Cabines de nacre (Les)

Un documentaire de Franck Delaunay. En Normandie, à quelques encablures de Deauville-Trouville, les stations balnéaires de la côte de Nacre affichent fièrement leurs cabines de bain. A Bernières, la plus petite station de la côte, les cabines ont traversé le siècle et gardent en mémoire des vies entières de familles de vacanciers.
durée 26'

Centre National de la danse (Le)

réalisation Juliette Garcias, production Les Films d'ici, Arte France, 2011. Soit un gigantesque vaisseau de béton brut, échoué au bord du canal de l'Ourcq, au début des années 70, dans une banlieue parisienne dite de la « Ceinture rouge » : le Centre Administratif de Pantin.

Son architecte, Jacques Kalisz, n'a encore rien construit. Sensible aux théories marxistes, il est alors sans diplôme. Le maire de Pantin lui commande un équipement jusqu'alors inédit, une Cité administrative, qui doit rassembler un ensemble de services administratifs, sociaux et judiciaires, (tribunal, sécurité sociale, commissariat, impôts, maison des syndicats, ANPE, morgue, chenil etc.). Le tout, dans un lieu unique.

20 ans plus tard, le centre est déserté. C'est l'échec d'une utopie sociale. Le « Palais du peuple », n'est plus qu'une carcasse vide. Sa destruction coûterait trop chère. On décide alors de le réhabiliter.

En 2004, le bâtiment change radicalement d'affectation : bureaux et employés laissent place à des compagnies de danse et des studios de répétition. Un nouveau lieu de culture, le Centre National de la Danse, vient d'absorber un équipement municipal et une utopie politique. Cette reconversion, couronnée dès son achèvement par l'Équerre d'Argent, est la première grande réalisation de deux jeunes architectes associées, Antoinette Robain et Claire Guieysse.

Cimetière d'Igualada (Le)

réalisation Richard Copans, 2010, ARTE F. Architectes catalans Enric Miralles et Carme Pinos. Que faire de nos morts ? Les brûler ? Les enterrer ? Les faire disparaître ? Les garder à portée de visite ? Et combien de mètres carrés leur consacrer ? A Igualada, comme dans toute l'Espagne, on n'enterre pas les morts. On les empile dans des niches, des caveaux superposés, des alignements sur trois ou quatre niveaux.

durée 26'

Construire autrement

Réalisation : Jacques Kébadian – 2010 - avec Patrick Bouchain. "Pendant les travaux, le chantier est ouvert au public", tel est une des particularités, qui apparaît comme un manifeste, du chantier du Channel. C'est celle que le réalisateur Jacques Kébadian va suivre pendant toute la durée du chantier. En toile de fond : la métamorphose des anciens abattoirs de la ville de Calais en Scène Nationale. Passage d'un lieu de mort à un lieu de vie. Visiteurs, curieux, écoliers, étudiants, architectes, ouvriers, artistes, vont se croiser, échanger, discuter, apprendre, découvrir et, pour beaucoup, s'ouvrir à un monde qui d'habitude lui est strictement interdit : la vie d'un chantier. Ecoute, paroles, démonstration, participation, métiers, savoir faire, construction, travail, voilà des mots clés que ce documentaire met en scène avec parfois de l'humour, et toujours, de la poésie.

durée 75'

Corps du métier (Le)

Réalisation : Gwennaél Bolomey & Alexandre Morel, en collaboration avec Ysaline Rochat. – Production : Papaye productions. Sébastien et Kelly forment un jeune couple dynamique attentif à leur impact environnemental. Lorsqu'ils décident de construire une maison, ils n'ont pas conscience que leur future villa va constituer une innovation architecturale dans leur région. Sous l'impulsion du Collectif d'Architecture Participative et Ecologique ([CArPE](#)), formé de quatre architectes refusant les modes de construction conventionnels, ils décident de bâtir une maison en paille porteuse et en terre, une première en Suisse romande. A Vers-chez-les-Blanc, c'est l'effervescence. Tel un énorme jeu Lego, les bottes de paille s'empilent rapidement au sein d'un chantier un peu particulier. Pas de contremaîtres ni d'ouvriers pour le gros oeuvre, mais les architectes aidés par des hommes et des femmes de tous horizons venu-e-s échanger leur travail contre la (re)découverte de cette technique de construction pourtant centenaire. C'est le chantier participatif de formation, au cœur de la motivation des architectes, désireux de partager leur savoir faire. Le corps du métier, une aventure humaine, une réflexion sur l'habitat dans une démarche engagée.

durée 52'

Couvent de la Tourette (Le)

Réalisation : Richard Copans Auteurs : Stan Neumann. Le couvent de la Tourette est l'un des rares édifices religieux conçus par Le Corbusier. Une oeuvre de maturité qui frappe par sa force, sa richesse et sa complexité. Construit entre 1953 et 1960 à Eveux, près de Lyon, le couvent de la Tourette est la dernière grande oeuvre de Le Corbusier en France. Le couvent doit abriter quatre-vingts étudiants, être à la fois lieu d'habitation, lieu d'étude et lieu de prière. Au lieu d'élever le bâtiment depuis le sol, Le Corbusier l'abaisse à partir de la ligne horizontale du toit et va à la rencontre de la pente qu'il touche "comme il peut". Il construit sur un plan classique un quadrilatère autour d'une cour fermée. Les cellules des moines, qui disposent chacune d'une

loggia, occupent les deux étages supérieurs. Les salles d'étude et les espaces de vie commune sont largement ouverts vers le paysage. L'église fait volume à part, un bunker de béton aux proportions subtiles. C'est le cloître qui surprend, avec ses allées qui forment une croix.
durée 26'

Design : Bureau et casiers Le Corbusier

Un film réalisé par Danielle Schirman. Sur une idée originale de Luciano Rigolini. Coproduction : Steamboat Films, ARTE France, Le Centre Pompidou, Lobster Films (France, 2011). Ce mobilier pour enfant conçu par Le Corbusier pour la Maison radieuse de Nantes-Rezé est un projet « interface », c'est à dire qu'il a été pensé entre le lieu d'habitation et l'homme. Constitué d'un meuble à rayonnages et d'un plan d'appui en chêne, teinté naturel mat, le bureau est muni d'étagères fixes. Il est possible pour l'utilisateur de développer la modularité du meuble en ajoutant au reste du système un élément supplémentaire. Ce meuble aux formes pures et simples a traversé le temps et aujourd'hui est édité pour le grand public, signe de la grande modernité de son concepteur.
durée 26'

Design : La brique Lego

Série documentaire d'ARTE. En 2009, la brique Lego, jouet indémodable inventé par le Danois Ole Kirk, a fêté ses 50 ans et ses 320 milliards d'éléments vendus depuis 1949. Chaque seconde, il se vend environ sept briques Lego dans le monde. Mises bout à bout, les briques vendues en une seule année feraient cinq fois le tour de la Terre. En 2009, ce jouet indémodable inventé par le Danois Ole Kirk a fêté ses 50 ans et ses 320 milliards d'éléments vendus depuis 1949. Du danois leg godt (littéralement, "qui se joue bien"), le nom Lego est devenu synonyme de facilité, d'imagination, de succès, de créativité et... de design.
durée 26'

FREAKS ARCHITECTES : Sur mesure

Réalisation et Productions : Freaks Architectes, 2011, 6'

Les architectes de l'agence FREAKS portent un intérêt particulier à la communication du projet d'architecture : comment transmettre le projet ? Comment le documenter ? Comment dépasser la photo des pages glacées des magazines ? Comment toucher un public plus grand qui n'est pas forcément initié à l'architecture ? ... Le film "Sur-Mesure" est un reportage vidéo montrant le making-of de l'installation du même nom, réalisée en décembre 2011 sur la façade du Siège du Parti Communiste construit par Oscar Niemeyer et Jean Prouvé, Place du Colonel Fabien à Paris. Reprenant le langage graphique idiomatique de l'architecte qui côtoie une élévation de façade, deux grandes flèches orange fluo indiquent les dimensions (hauteur et largeur) du bâtiment, soulignant ainsi la courbe de la façade à laquelle beaucoup de piétons ne prêtent plus attention. Révélateur, ré-activateur, ce projet fait partie d'une série d'installations que l'agence FREAKS est en train de réaliser autour du langage graphique de l'architecture. "Sur-Mesure" a été commandé et financé par le Conseil National de L'ordre des Architectes, à l'occasion du forum pour le Droit à l'Architecture qui s'est tenu dans la célèbre salle de réunion au sous-sol du bâtiment, et est resté visible jusqu'en février 2012.

durée : 6'13

FREAKS ARCHITECTES : teaser en avant-première

Les architectes de l'agence FREAKS réalisent un long métrage SURPRISE ! En attendant ils nous présentent le teaser, bande-annonce spécialement conçue pour les 13èmes Rencontres d'Annecy Cinéma et Architecture. AVANT-PREMIERE

durée : 3'

Harbin et les magiciens de la glace

Un reportage d'Aviva Fried et Manuel Rambaud, 2012. Tous les hivers, aux portes de la grande ville de Harbin, au cœur de la Sibérie chinoise, apparaît un véritable prodige : une ville entièrement constituée de glace ou de neige. Une féerie blanche et translucide, qui se teinte de mille couleurs, la nuit venue. Ce prodige, clou du Festival des Glaces qui attire près de deux millions de visiteurs chaque année, repose sur le travail d'une nuée de sculpteurs, d'ingénieurs, d'artisans, mais aussi sur les épaules de plus humbles travailleurs, comme Zhang. Avec son équipe de piqueurs, il aura passé une bonne partie du mois de décembre sur les eaux gelées et menaçantes de la rivière Songhua, pour en extraire des blocs de glace de 500 kilos : découpés et retravaillés, ses blocs font désormais partie des 250 000 tonnes de glace qui ont été nécessaires à l'édification de la ville ...

durée : 14'

Insectes Architectes

Réalisation : Thierry Berrod, 2011, Collection : Insectmania. Durant notre histoire, l'homme s'est beaucoup inspiré de l'insecte en lui-même, de sa structure et de ses nids pour élaborer ses propres créations. Les ingénieurs et les architectes doivent ainsi de nombreux brevets aux nids en alvéoles des abeilles, aux fils de soie des araignées, aux systèmes de climatisation des termitières... ou aux cités souterraines des fourmis. Les insectes sont capables d'élaborer collectivement des nids d'une extraordinaire complexité et ingéniosité. On peut parler de véritables "insectes architectes".

durée : 49'

Inside Piano (Triptyque) part III : IRCAM

Réalisation : Ila Bêka et Louise Lemoine Production : Beka & Partners – 2010. IRCAM, architectes : Renzo Piano / Richard Rogers (1977) + RPBW (1990), Paris. Portrait d'un sous-marin à Paris. Cette visite architecturale est une réelle immersion dans le monde de la recherche et de l'expérimentation musicale dans les profondeurs du sous-sol parisien.

durée : 45'

Ledoux, architecte du regard

Douze films courts, illustrés par de magnifiques maquettes et gravures animées, pour comprendre le parcours et le génie de C.N Ledoux, un des plus grands architectes français. Constructeur d'hôtels particuliers très en vogue sous Louis XV, Ledoux fut aussi l'inventeur de la salle de théâtre moderne (à Besançon), un pionnier de l'architecture industrielle (Saline d'Arc-et-Senans) et utopiste (cité idéale de Chaux).

durée : 20'

Lift (Ascenseur)

Auteur et Réalisateur : Marc Isaacs - Producteur : Marc Isaacs - Pays : Royaume Uni. Le réalisateur Marc Isaacs s'installe dans l'ascenseur d'un immeuble londonien. Les habitants vont peu à peu se confier à lui : un portrait émouvant et teinté d'humour d'un quartier populaire de Londres.

durée : 24'

My Playground (VO)

Documentaire réalisé par Kaspar Astrup Schröder. 2010. Le film explore la façon dont le Freerunning change la perception de l'espace urbain et comment l'espace change les FreeRunners. Principalement tourné à Copenhague, le film est conçu par l'équipe danoise Jiyo. Le film se déplace aussi partout dans le monde au Japon, aux États-Unis, Royaume-Uni, et en Chine pour explorer la compréhension commune de l'exploration de l'espace urbain vu de la perspective des FreeRunners. Architecte fondateur de B.I.G. Architectes, Bjarke Ingels, en participant à l'exploration d'une voie non traditionnelle de la perception de l'architecture, en collaboration avec l'équipe Jiyo il se rend à Shanghai et à Shenzhen pour rencontrer un peuple et une culture différente. Voyagez à l'autre bout du monde pour modifier notre compréhension du mouvement dans l'espace urbain qui nous entoure?

durée : 52'

Oublie-moi

de Anne Philippe, enseignante à l'Ecole Nationale d'Architecture de Paris La Villette

durée : 7'

Palais des réceptions et des congrès (Le)

Réalisateur : Richard Copans. En 1937, Mussolini décide de lancer, sur les terres agricoles situées entre Rome et la mer, un immense chantier d'un nouveau quartier situé au sud de Rome, en vue de l'exposition universelle. Dénommée les Olympiades de la civilisation, l'exposition doit se tenir dans la capitale italienne en 1942, année qui marque le vingtième anniversaire de la Marche sur Rome. Ce projet, appelé E.42, est confié au célèbre architecte du régime, Marcello Piacentini. Les travaux commencent en 1938. Pionnier de la modernité

architecturale et fasciste convaincu, Adalberto Libera remporte le concours du Palais des réceptions et des congrès de Rome, qui fait partie du projet. L'architecte a conçu l'édifice comme une « basilique vaste comme un temple », dont la salle des réceptions représente l'aboutissement spatial. Ce cube de 38 mètres de côté, qui peut contenir le Panthéon, est surplombé d'une voûte tenue par une structure en métal fixée aux angles. Aujourd'hui, le bâtiment regroupe plusieurs administrations, des entreprises, des musées nationaux et des habitations privées.

durée : 26'

Pomerol, Herzog & de Meuron

Réalisation : Ila Bêka et Louise Lemoine Production : Beka & Partners – 2007. Second film d'une série de documentaires sur la vie quotidienne dans des espaces conçus par quelques-uns des plus grands architectes du monde, Pomerol Herzog et De Meuron, nous conduit dans le réfectoire des vigneron, réalisé en 2011 à Pomerol par le célèbre tandem d'architectes suisses pour les établissements Jean-Pierre Moueix. Le film nous emmène en Gironde, dans les entrepôts d'un des très grands crus de bordeaux, le Pomerol. L'ambiance est à la fête. Nous suivons le repas des vigneron après la vendange. Là, on découvre les qualités de ce réfectoire hors du commun qui incite à la convivialité, fait de la table un cérémonial et change un repas en festin. En 1995, Christian et Chérise Moueix font appel à Herzog et De Meuron pour construire les caves de leur vignoble californien : Dominus. Le bâtiment est un tel succès qu'ils proposent un nouveau projet aux architectes suisses, cette fois en France pour leur prestigieux vignoble dans la région de Bordeaux.

durée : 62'

Quand on s'ra grand

Un film de Jo Pinto Maña, Candela Productions. Des enfants sont interviewés et racontent comment ils imaginent l'habitat du futur.

durée : 7'

Retour sur ...

film réalisé par Jean-Marie Châtelier et co-produit par la maison de l'architecture de Haute-Normandie et la ville de Louviers. Ce film s'arrête sur quatre opérations architecturales récentes de la ville de Louviers : l'école de la souris verte Philippe Goudenège, la villa Calderon de ZA Studio et de la paysagiste Michèle Elsaïr, la Closeraie d'Edouard François et le collège Ferdinand Buisson de l'Atelier des deux anges. Chaque bâtiment est présenté par l'équipe de maîtrise d'œuvre, architectes et paysagiste. Tour à tour ils expliquent l'aventure que constitue la construction d'un bâtiment, la contrainte de la commande les choix qui ont dicté leur réponse architecturale.

durée : 33'

Studio Gang architectes : Aqua Tower (VO)

Réalisation Edgar B.Homard, architecte Suzanne Stephens, 2009. Chicago est célèbre pour son rôle dans la promotion de l'architecture moderne, en raison de l'héritage de Louis Sullivan et Frank Lloyd Wright dans les années 1900 en retard, et Mies van der Rohe dans le milieu du 20e siècle. Maintenant, Jeanne Gang, fondateur du Studio Gang, donne l'épithète « école de Chicago » un sens nouveau. Gang, qui a commencé sa pratique de l'architecture à Chicago en 1997, a terminé Aqua, une tour d'habitation de 82 étages, donnant sur Millennium Park de la ville en 2009. Déjà une icône sur les toits de la ville, les varangues concrètes prennent un contour différent à chaque niveau, avec des balcons en porte à faux diversement courbées.

Le film examine non seulement la pensée derrière Aqua qui rendent sa présence sur la ligne d'horizon si frappante, mais emmène les visiteurs à la primé "Brick Weave House" (2009) dans un quartier résidentiel de Chicago, où les murs de briques former un grand plein air "porche" à l'avant de la maison. Un autre projet, le village d'enfants SOS Lavezzorio Centre communautaire de South Side de Chicago (2008) fait appel à des irrégulier, béton règles de l'art. En outre, Blair Kamin, le critique d'architecture du Chicago Tribune, apparaît dans le film d'élucider l'impact Gang a eu sur le paysage de Chicago.

durée : 27'

Un monde pour soi

Réalisation : Yann Sinic. « Ça a commencé par une simple maison. Un jour, j'ai vu surgir au milieu des champs une forme industrielle qui ne renvoyait à rien, à aucune histoire, à aucun environnement. » Les lotissements de maisons individuelles envahissent le paysage. On déracine les arbres, on aplatit les collines. Le vieux monde se meurt. Les villages perdent leur souffle de vie. Trop souvent, la modernité se traduit par un environnement bétonné, standardisé où il n'y a plus rien à voir. Les fenêtres même deviennent inutiles. Les maisons, comme

leurs habitants, se tournent le dos. Ces maisons prétendaient pourtant répondre à nos rêves. Mais à quoi rêvons-nous ? Sommes-nous désormais tous à la recherche d'un paradis privé ? Nos rêves laissent-ils encore une place à l'Autre ? A travers ses réflexions nourries par Gandhi, Giono et d'autres, le narrateur fait son chemin vers un possible optimisme. Après plusieurs films où ils s'interrogeaient sur la notion de bonheur, Nathalie Combe et Yann Sinic poursuivent cette démarche à travers une réflexion sur l'urbanisme en milieu rural. A l'initiative des Parcs naturels régionaux et avec le soutien financier du FNADT, ils engagent un travail approfondi sur la transformation des paysages et sur le désenchantement du monde.

Ce film est l'histoire d'une prise de conscience. Un récit initiatique développé à travers des expériences très simples, des histoires vécues sur notre espace de vie quotidien. C'est le regard d'un homme qui se met à questionner ses propres représentations, à interroger sa place dans un monde en plein bouleversement. La parole du narrateur nous entraîne à travers des images et des sons dont la beauté pourrait presque nous bercer. Mais les questionnements sont percutants et nous concernent tous.

durée : 26'

Unfinished Italy

Réalisateur : Benoit Felici , 2011. «Les bâtiments inachevés ont la beauté de ce qui aurait pu être. De ce qui n'est pas encore là. De ce qui pourrait être un jour." (Inspiré par "Le Temps ruines en" par Marc Augé) L'Italie, la maison de ruines: Une incursion dans l'inachevé, de l'Italie le style architectural le plus important entre la fin de la WW2 et le jour présent. Bâtiments dans un vide entre la perfection et le néant, renoncé à la moitié de leur construction, tombé en ruine avant qu'ils aient jamais été utilisées, sont une partie intégrante du paysage architectural italien: Stades sans public, les hôpitaux sans patients, des théâtres qui après 50 ans ont pas encore vu de leur création. Il s'agit d'une étude de la valeur potentielle des bâtiments inachevés en Italie et de la capacité de l'homme pour les adapter à ses besoins quotidiens. Ces ruines, dont l'avenir est déjà passée et dont le présent porte le goût d'une éternelle attente, agir comme une invitation à méditer sur le temps.

durée : 33'

Visite (La)

Réalisation : Emmanuelle Blanc - durée : 8'. Déambulation sensible dans la maison Louis Carré d'Alvar Aalto.

Une œuvre hybride : photographie / danse / création sonore / stop-motion.

« Je l'ai réalisé dans la maison Olga et Louis Carré d'Alvar Aalto, avec la collaboration d'Eve Girardot (co-chorégraphe et interprète) et de Camille Delafon (compositrice), et grâce aux conseils et soutien de nombreux amis... » E. Blanc

Une présence humaine, fugace, évanescence et pourtant là. Glissant sur un meuble, investissant l'espace, touchant un accoudoir, l'herbe, une faïence, dans un jeu d'apparition et de disparition. Le regard que port Emmanuelle Blanc sur l'architecture d'Alvar Aalto est celui d'une architecte, d'une paysagiste et d'une photographe, en phase intime avec l'œuvre et le lieu. Au fil des saisons, le corps de la danseuse, Eve Girardot, évolue avec une conscience aigüe de l'espace, dialoguant avec le lieu et donnant vie aux objets et à l'environnement. Sur une création sonore de Camille Delafon, le concret et le suggéré, le sobre et le magique de l'architecture du maître finlandais se dévoilent de manière infiniment poétique, subtile et lumineuse.

durée : 8'

Vitrahaus

Réalisation : Richard Coppans. En 2006, l'entreprise VITRA commande un nouveau bâtiment destiné à présenter aux visiteurs les meubles de leur nouvelle collection « HOME ». Un show-room, un restaurant, une boutique, le bâtiment doit être tout cela à la fois. Ici, ils empilent dix maisons, ou plutôt dix fois le thème de la maison.

durée : 26'