

ANNECY | 15^e Rencontres internationales d'Annecy Cinéma et Architecture à la MJC de Novel

De l'architecture au street art, les villes se renouvellent

Les Rencontres Internationales d'Annecy Cinéma et Architecture ouvrent ce matin à Novel sur la thématique des lignes du désir.

De 9 à 16 heures, place aux jeunes avec une programmation adaptée à chaque niveau scolaire, primaires, collégiens, lycéens et CFA ! Sur les 2 jours, ils seront plus de 450 à rencontrer l'architecture au cinéma avec du rire, de la poésie et de la pédagogie !

À partir de 18 heures, place au public avec un programme en 4 séances - liberté, spontanéité, appropriation et reconquête - tel une invitation à se réapproprier nos villes.

La séance de 18 heures réunit 7 films comme un souffle de liberté propice à renouveler le regard sur les bâtiments. Balade insolite dans Paris, visites à Los Angeles et à Glasgow, déplacement au pied des forêts menacées, dans une école où l'architecture paysagère et pédagogique se répondent, ou près du ver à soie fabriquant son cocon.

La séance de 20h30 promet dépaysement et ravissements. Cap sur Bombai ! Dans le local de l'ONG Anapalaya, Georges Rousse réunit des étudiants en architecture français et de jeunes indiens issus d'un bidonville dans un atelier de création. Choc culturel et rencontres extraordinaires, alors que le motif de l'étoile prend forme au sol, l'approche de la vie,

elle aussi, est transformée. Vive la couleur ! Le film Reulf fait débarquer de petites créatures qui s'ingénient à égarer au pinceau un Paris en noir et blanc.

Alors pourquoi pas transformer les bâtiments en sculpture ? Retour sur une intervention de Gordon Matta Clark en 1975. Pris du futur Beaubourg, l'artiste découvre au laser des formes dans les murs de bâtiments abandonnés !

La séance se termine sur le portrait l'architecte canadienne Phyllis Lambert, figure libre et visionnaire peu connue du public, décorée du Lion d'or d'honneur à Venise ce printemps. Le cinéaste Teri Wehn-Damisch révèle son rôle central dans la construction du gratte-ciel mythique de New York, le Seagram Building, ses combats pour la défense du patrimoine urbain de Montréal ! Entre 2 séances, prenez une pause apéritive !

Les rencontres d'Annecy inaugurent cette 15^e édition avec Sandra Calligaro et Julie Rousse auteurs du film Mumbai 2014 et le photographe Pierre Vallet.

Le viaduc de Saint-Gervais, photographies de Pierre Vallet.

Entrée libre et gratuite. www.maison-architecture-74.org

L'art est dans la rue

Street art encore avec Evoli, artiste allemand qui peint à l'arcobalène des scènes de rues, des tours anonymes et des terrains vagues désertés par leurs habitants. Cartons, poubelles, enseignes lumineuses, boîtiers électriques... tout devient support.

Comment avez-vous traité ces échanges extraordinaires avec les enfants ?

«En faisant entendre leurs voix, cet enthousiasme absolu qu'ils avaient à découvrir la peinture et les techniques et les petites perles qu'ils nous ont dites. Comme celle-ci venu d'un tout petit : "En mélangeant les couleurs j'ai compris que si on se mélange tout ensemble, cela peut produire quelque chose de nouveau." Ils prennent tout ce qu'on leur offre, avec joie, curiosité et un plaisir d'apprendre inouï ! Leur travail autour de l'œuvre est l'axe principal du film. On voulait montrer quelque chose de très sensible. Il nous fallait

Comment avez-vous traité ces échanges extraordinaires avec les enfants ?

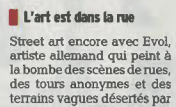
«En faisant entendre leurs voix, cet enthousiasme absolu qu'ils avaient à découvrir la peinture et les techniques et les petites perles qu'ils nous ont dites. Comme celle-ci venu d'un tout petit : "En mélangeant les couleurs j'ai compris que si on se mélange tout ensemble, cela peut produire quelque chose de nouveau." Ils prennent tout ce qu'on leur offre, avec joie, curiosité et un plaisir d'apprendre inouï ! Leur travail autour de l'œuvre est l'axe principal du film. On voulait montrer quelque chose de très sensible. Il nous fallait

Comment avez-vous traité ces échanges extraordinaires avec les enfants ?

«En faisant entendre leurs voix, cet enthousiasme absolu qu'ils avaient à découvrir la peinture et les techniques et les petites perles qu'ils nous ont dites. Comme celle-ci venu d'un tout petit : "En mélangeant les couleurs j'ai compris que si on se mélange tout ensemble, cela peut produire quelque chose de nouveau." Ils prennent tout ce qu'on leur offre, avec joie, curiosité et un plaisir d'apprendre inouï ! Leur travail autour de l'œuvre est l'axe principal du film. On voulait montrer quelque chose de très sensible. Il nous fallait



Aujourd'hui à 20h30, "Mumbai 2014, Georges Rousse", un film de Sandra Calligaro et Julie Rousse. Photo DR



Carine BEL

L'INFO EN +

QUOI ? Sur la thématique "Desire Lines", sélection de fictions, documentaires et courts-métrages qui parlent d'architecture.

QUAND ? 20 et 21 novembre de 9 heures à 22h45 au cinéma de la MJC de Novel.

CE JEUDI AU CINÉMA

18h-19h30 : séance "Liberté" : projection de "Errance", "École d'art de Glasgow", "Une architecture qui construit aussi les enfants" et une série de très courts.

20h30-22h30 : séance "Spontanéité" : projection de "Mumbai 2014, Georges Rousse", "Citizen Lambert, Jeanne d'architecture" et une série de courts et très courts-métrages.

LE RENDEZ-VOUS

Jeudi 20 novembre à 19h30 inauguration festive en présence de Sandra Calligaro réalisatrice et Julie Rousse créatrice sonore pour le film "Mumbai 2014, Georges Rousse" et Pierre Vallet photographe.

L'EXPOSITION

Le viaduc de Saint-Gervais, photographies de Pierre Vallet.

Entrée libre et gratuite. www.maison-architecture-74.org

LIBÉRÉ

FESTIVAL | 15^e Rencontres internationales d'Annecy Cinéma et Architecture à Novel

Découvrir l'architecture citoyenne

«Reprenons place dans l'architecture en train de se faire !». C'est la proposition de la Maison de l'architecture de Haute-Savoie pour ce deuxième et dernier jour des Rencontres internationales d'Annecy. Exemples à travers quelques courts et longs métrages projetés.

«La glace à la fourme»

À Cunhat, Puy-de-Dôme, le collectif ETC sollicite les gens du quartier pour faire revivre un centre village. Le documentaire "La glace à la fourme" restitue cet aménagement éphémère.

«Renaissance de l'Académie équestre de Versailles»

Bartabas, créateur du Théâtre équestre Zingaro, installe dans les prestigieuses écuries royales du Château de Versailles un centre de formation et de création artistique pour cavaliers de haut niveau. Rencontre avec Bartabas et l'architecte

Patrick Bouchain, le peintre Jean-Louis Sauvat et le plasticien Jean Lautrey.

«Diller Scofidio + Renfro»

À New-York, la célèbre agence "Diller Scofidio + Renfro" enthousiasme les New-Yorkais avec une approche décloisonnée qui associe les arts visuels, les arts vivants et la générosité des passants à l'architecture. Résultat ? Une "high line" surplombant Manhattan, offerte aux habitants comme un jardin suspendu où prendre des bains de soleil...

«L'utopie du désastre ?»

Le film, "L'utopie du désastre" relate l'entraide qui émerge des catastrophes. La "Maison pour tous", projet pour les villes dévastées de l'architecte Tokyo Ito, veut favoriser cette utopie. Avec son collectif, incluant de jeunes architectes, le Japonais utilise les arbres de la forêt détruite pour créer une maison au toit pointu, transpercé par 19 troncs ! Conçue

«Sagrada familia, le mystère de la création»

"La ville autrement" explore des voies vers la ville durable. Ces approches alternatives viennent se confron-



À voir à 19h30, "Diller Scofidio + Renfro". La célèbre agence enthousiasme les New-Yorkais avec une approche décloisonnée. Photo DR

en six mois, construite en cinq, elle obtient le Lion d'Or à la Biennale de Venise 2012.

«Sagrada familia, le mystère de la création»

"La ville autrement" explore des voies vers la ville durable. Ces approches alternatives viennent se confron-

ter à une démarche mythique, celle du Catalan Gaudi. Le film tout récent du Suisse Stefan Haupt conduit l'enquête sur la Sagrada Familia.

Aujourd'hui, les architectes, observent, questionnent, engagent les usagers pour redéfinir des lieux et des espaces.

Carine BEL

« La photographie est une traduction graphique de l'architecture »

→ Pierre Vallet, vous êtes le photographe de l'exposition sur le viaduc de Saint-Gervais. Expliquez-nous votre approche ?

«J'avais fait une mission pour Bouygues pour le pont Aval de Bonneville. Ils m'ont recontacté pour un reportage sur les compagnons du viaduc. Trois mois de travail où j'étais avec eux à 110 m au-dessus du torrent dans les mêmes conditions. Nous avons partagé les moments

importants de ce pont, notamment l'image qui fait la couverture : une équipe en train de couler le béton, un compagnon qui transporte une barre de métal et une main tendue pour la prendre. Un bel échange dont j'ai tiré un petit livre présenté aux Rencontres.»

→ Quel est votre regard sur l'aménagement ?

«Pour tous ces ouvrages, il y a la fonction et la construction qui devient une sculpture et sublime l'usage. J'aime beaucoup les images de nuit, elles mettent en valeur le volume et l'ouvrage de l'architecte. Je fais beaucoup de montagne et suis sensible à la tradition du savoir-faire et au devenir d'une structure dans le territoire. La photo inscrit ces témoins dans le paysage.»

→ Quelle est votre relation à l'architecture ?

«La photographie est un art

d'interprétation. C'est une traduction graphique de l'architecture qui affine la perception de l'espace et ouvre un point de vue artistique, comme une scène de théâtre. Connaître l'histoire du bâtiment, sentir l'esprit de chacun, comprendre les choix de conception... sont les préalables du travail. Puis, l'image sort avec la lumière, donnant lieu à une récréation. Cela demande des repérages.»

Propos recueillis par C.B.

Propos recueillis par C.B.

Propos recueillis par C.B.

LES INFOS EN +

LES RENCONTRES

Sélection de fictions, documentaires et courts métrages sur l'architecture. projection de 9 heures à 22h45 au cinéma de la MJC de Novel.

LE PROGRAMME D'AUJOURD'HUI

16h15 : "La ville autrement" 17h30 : "Sagrada familia, le mystère de la création" 19h30 : "Diller Scofidio + Renfro : reimagining the Lincoln Center et la High line" et une série de courts métrages.

20h30-22h30 : "L'utopie du désastre", "La glace à la fourme", "Renaissance de l'Académie équestre de Versailles", une série de courts métrages, etc.

À découvrir, l'exposition sur le viaduc de Saint-Gervais de Pierre Vallet. Entrée libre. Plus d'informations sur www.maison-architecture-74.org

Carine BEL

Carine BEL

Carine BEL



pour la 1ère année, 3 lieux et 6 séances de projections «Hors les Murs»

RENCONTRES 2014 :

avec Julie Rousse, créatrice sonore et Sandra Calligaro photographe et cinéaste pour le film MUMBAI



FRANGY | Une séance hors les murs pour les 5^e du Val des Ussets dans le cadre des rencontres "Cinéma Architecture"

Vendredi, cinq classes de 5^e du collège du Val des Ussets ont bénéficié de projections "hors les murs" ayant trait aux rencontres "Cinéma Architecture" à la salle Jean XIII. C'est Christelle Commeau, de la Maison de l'architecture, qui organise des actions pédagogiques pour le cinéma scolaire. Une sélection de 30 films est faite et ceux-ci sont projetés à la MJC de Novel à l'occasion de la 15^e édition des rencontres d'Annecy.

À Frangy, 150 élèves y ont assisté en présence d'Annie Ledoux la principale, Marilyn Vitry la professeure documentaliste, Jean-Luc Black enseignant en technologie. Alain

Tourès, le projectionniste bénévole, a œuvré à la bonne marche des projections. « L'intérêt pour les élèves réside dans le fait que ce sont des films qui vont les former à l'architecture, à l'urbanisme, à l'environnement » a expliqué Marilyn Vitry. « C'est une action qui est en lien avec le parcours d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel, » a ajouté Annie Ledoux. La conclusion venant de Jean-Luc Black: « L'habitat fait partie du programme de 5e. Nous avons travaillé en amont sur la Maison de l'architecture. »



Les séances "hors les murs" sont présentées par la Maison de l'architecture à Frangy, Annemasse, Saint-Julien-en-Genevois et Annecy. Photo Le DLP.R

Patrick ROUBIAN