

---

## 15<sup>e</sup> Rencontres Internationales d'Annecy Cinéma & Architecture

### DESIRE LINES

20 et 21 novembre 2014

Cinéma de la MJC NOVEL

Entrée libre et gratuite

Projections de 9 heures à 22 heures

---

## Synopsis des films des séances "grand public"

### 5 LONGS-METRAGES

#### Citizen Lambert : Jeanne d'Architecture

52', 2007

de Teri Wehn-Damisch, les Films de la Perrine, Philia Films, l'ONFC

Ce film présente un portrait de Phyllis Lambert, directrice fondatrice et présidente du conseil des fiduciaires du CCA. Le documentaire, réalisé et écrit par Teri Wehn-Damisch, retrace ses nombreuses réalisations dans la sphère publique et offre un aperçu de son univers intime. Citizen Lambert joue avec les contrastes — la biographie et l'autobiographie, l'image publique et l'image privée, le regard extérieur et la sphère plus intime de l'introspection — pour broser un portrait vivant d'une personnalité si souvent présentée sous le même jour dans la presse. L'histoire publique de Phyllis Lambert, qui célébrait son 80<sup>e</sup> anniversaire au moment de la sortie du film, est racontée sous la forme d'un prologue librement conçu comme une parodie de la séquence News on the March du film Citizen Kane. Ces « actualités » passent en revue les nombreuses réalisations de Phyllis Lambert, notamment : le mandat qu'elle a confié à Mies van der Rohe pour ériger et diriger la planification du Seagram Building à New York dans les années 1950, ses missions photographiques visant à effectuer le repérage des monuments historiques dans les années 70, les guérillas urbaines qu'elle a menées lors des projets d'aménagement du quartier Milton-Parc, la création d'Héritage Montréal et la constitution des collections qui l'amèneront à fonder le CCA, musée et centre d'étude. Le personnage public et le personnage privé contrastent, dans ce montage « non censuré » de moments captés à la résidence privée de Mme Lambert où elle se présente selon ses propres mots. De ce portrait composite, se dégage la figure d'une visionnaire pleine d'idées, d'un esprit libre doté d'une saine ambition.

#### Renaissance de l'académie équestre de Versailles

52', 2003

de Joël Farges, les Films du Tamarin, Equidia

Mars 2003 : Bartabas, créateur du Théâtre Équestre Zingaro, installe, dans les prestigieuses Écuries Royales du Château de Versailles, un centre de formation et de création artistique pour cavaliers de haut niveau.

Comment a-t-on confié au créateur de Zingaro ce projet ? Quelles ont été les étapes de ce projet ? Comment ce lieu, chargé d'une histoire lourde de sens, va-t-il désormais s'organiser et s'articuler autour de cette tribu d'artistes ? Rencontre avec Bartabas, bien sûr, mais aussi avec l'architecte Patrick Bouchain, le peintre Jean-Louis Sauvat et le plasticien Jean Lautrey, tous responsables de cette magnifique réalisation.

Ce film est celui d'une métamorphose. Il nous raconte l'histoire de la renaissance d'un lieu, à la fois connu — le Château de Versailles reçoit plus d'un million de visiteurs par an — et méconnu ; les Écuries Royales, situées en face de l'entrée du château, restées désertées, et dorénavant investies par une troupe qui va se livrer à d'étranges rituels.

#### Sagrada, le mystère de la création

90', 2014

de Stefan Haupt, Contrast film, Sophie Dulac distribution France

La « Sagrada Família » à Barcelone, c'est le projet unique et fascinant de cet architecte génial et controversé qu'est Antoni Gaudí, une famille immense de collaborateurs multiples et variés, une épopée avec ses grandioses apogées, ses échecs les plus cinglants, et, d'innombrables interrogations qui se posent. La

biographie de ce bâtiment – en construction depuis 1 882 et arrivé à la moitié de sa réalisation aujourd'hui – constitue le point de départ du film de Stefan Haupt, SAGRADA – le mystère de la création.

### **Diller Scofidio + Renfro, Reimagining Lincoln Center and the High Line**

**52', 2012**

**de Muffie Dunn et Tom Piper, Checkerboard Foundation, Inc production**

Fondée en 1979, l'agence interdisciplinaire new-yorkaise Diller Scofidio + Renfro se distingue par son approche décloisonnée de l'architecture. En 1999, ses fondateurs ont reçu le prestigieux prix de la Fondation MacArthur. Avec l'achèvement presque simultané de deux de ses réalisations d'envergure à New York, soit la réaffectation de la High Line, et la revitalisation et l'expansion du Lincoln Center for the Performing Arts, Diller Scofidio + Renfro a enthousiasmé les citoyens. Entre 2004 et 2011, l'agence a converti une voie ferrée abandonnée du West Side en un parc suspendu. Parallèlement, DS +R a rénové la salle Alice Tully du Lincoln Center et la Juillard School, conçu un spectaculaire pavillon abritant un restaurant recouvert d'un toit vert et modifié les espaces publics reliant les bâtiments existants du complexe. Aux images et aux commentaires éclairés d'Elizabeth Diller, de Ricardo Scofidio et de Charles Renfro s'ajoutent ceux d'urbanistes, de critiques et de théoriciens.

### **La ville autrement**

**57', 2012**

**de Gérard Thurnauer et Allan Wisniewski, Marjane productions**

À l'heure où plus de la moitié de la population mondiale et 80% de français vivent dans des aires urbaines, étalement urbain, dépendance automobile, crise du logement, ségrégation urbaine... sont autant de symptômes qui caractérisent de plus en plus la plupart des villes.

Pourtant depuis une quinzaine d'années, quelques urbanistes, architectes, élus et habitants, se sont investis dans des réalisations architecturales qui préfigurent peut-être le visage de la ville du futur. A l'échelle de différents quartiers du Nord, de Bretagne et du Languedoc-Roussillon ce documentaire propose de mettre en regard trois réalisations qui présentent une image singulière de l'urbanisme de demain.

---

## **11 COURTS-METRAGES**

### **Errance**

**15', 2014**

**de Thomas Bobrowski,**

L'histoire d'une promenade architecturale. Il nous semble reconnaître Paris, sa banlieue, ses immeubles, ses chantiers, son métro. Plus qu'une contemplation c'est un dessin d'une ville qui ressemble à Paris mais qui ne l'est peut-être pas.

### **Tétris**

**26', 2014**

**de Thierry Mercadal, On Stage productions**

La résidence Yersin surnommée Tetris doit son surnom à ses façades pixelisées. Située à Paris 13<sup>e</sup> dans un contexte en pleine mutation, ce bâtiment dédié aux logements sociaux étudiants est un véritable repère dans le quartier. La caractéristique principale de ce bâtiment repose sur l'idée du « vivre ensemble » fortement mise en valeur par l'architecture du bâtiment. Comptant 54 chambres, le cabinet d'architecture Koz a souhaité laisser libre cours à l'appropriation collective en créant des loggias à disposition des étudiants. Afin de déterminer les liens sociaux susceptibles d'être créés par cette résidence, nous partons à la rencontre de ses usagers, les étudiants.

### **Town house**

**26', 2013**

**de Elise Anne, On Stage productions**

La Townhouse de Marc Favaro se veut discrète dans le quartier de la Croix-Rousse, elle n'a pourtant rien à voir avec l'architecture traditionnelle et historique du lieu. Les fenêtres sont grandes et à l'horizontale, la façade en bois est revêtue de cassettes en zinc pigmento, et l'intérieur n'a rien de standard non plus. Pourtant, la Townhouse s'inscrit parfaitement dans le paysage. Il s'agit d'une construction « familiale » puisque le propriétaire du lieu n'est autre que l'architecte du projet. Et justement, cet aspect est primordial dans le déroulé du projet : la construction de la maison fut éprouvante autant sur le plan technique que personnel. Le couple s'est investi dans les moindres détails.

Le film met en valeur le défi que représente un tel projet pour un couple tout en pointant la particularité de la construction : la verticalité de la composition, des fonctions réparties sur quatre niveaux, la délimitation des espaces, le confort thermique et l'ouverture sur le paysage environnant. La famille Favaro livre les différentes étapes des travaux, les choix opérés et les difficultés rencontrées pour ce « projet de vie ».

## **Une architecture qui construit aussi les enfants**

**26', 2013**

**de Thierry Mercadal, On Stage productions**

L'architecture particulière de l'école Jean Carrière reflète l'aspect écologique dont elle est l'objet. Nous rencontrons les hommes et les femmes qui ont participé à la conception et à la construction de cette école en accord avec la nature qui l'entoure. Le film met en valeur les matériaux utilisés et les caractéristiques de chacun. Il donne vie aux matières et à l'établissement et fait ressortir le lien qui existe entre l'architecture et les enfants. Ce documentaire pose la question du rapport propre à cette école entre l'architecture paysagère et la pédagogie.

## **L'art et la manière - Evol, artiste urbain**

**26', 2012**

**de Claire Laborey, Image & Compagnie, ©ADAGP Paris 2014**

La ville est son terrain, le pochoir et la bombe ses outils. Jeune talent de la scène allemande, Evol est un artiste résolument urbain.

Toujours inspiré par la ville mais sans en montrer les habitants, Evol représente principalement des scènes de rues, des ensembles de tours anonymes et des terrains vagues. Cartons, poubelles, enseignes lumineuses, boîtiers électriques... il s'approprie le tout et le transforme en support. Ainsi Evol crée et collectionne, tel un archiviste, des petites histoires de la rue.

Pas nostalgique pour autant, son travail tient plutôt de la veine documentaire. À partir de photos prises dans la rue au gré de ses balades et des bâtiments qui l'interpellent, il cherche avec ses œuvres à attirer notre attention sur la vie urbaine et sur la mémoire collective des bâtiments, à l'origine promesses d'une vie meilleure. Dans son film, Claire Laborey suit Evol dans l'atelier, où il réalise des œuvres destinées aux galeries et dans les rues jusque dans une zone en démolition qu'il « redessine ».

## **L'utopie du désastre**

**26', 2013**

**de Ricard Copans et Stan Neuman, les Films d'Ici, Arte**

Le titre fait référence au phénomène d'entraide et de solidarité qui émerge après les catastrophes. La « maison pour tous » veut favoriser cette utopie.

Après le tsunami de mars 2011 au Japon, un collectif d'architectes animé par Toyo Ito lança le projet des maisons pour tous, des lieux collectifs pour les habitants des villes dévastées.

Avec Toyo Ito, trois jeunes architectes, Su Fujimoto, Kumiko Inui, Akihisa Hirata, construisent une de ces maisons à Rikuzentakata. Utilisant les arbres de la forêt détruite, ils créent une image de maison avec un toit pointu, transpercé par 19 troncs. S'enroulant autour des espaces intérieurs, une promenade alterne les escaliers et les terrasses face au paysage : le quadrillage des rues, seule trace de la ville disparue. Conçue en six mois, construite en cinq mois, la maison obtient le Lion d'Or à la Biennale de Venise en 2012.

## **L'école d'art de Glasgow**

**26', 2013**

**de Juliette Garcia, les Films d'Ici, Arte, Musée d'Orsay**

L'école d'art de Glasgow occupe une place particulière dans l'histoire de l'architecture européenne. Elle est sans conteste le chef-d'œuvre de Charles Rennie Mackintosh. C'est son plus grand projet, le plus novateur, même s'il donne encore aujourd'hui l'impression d'hésiter entre l'ancien et le nouveau, entre la rationalité constructive et le subjectivisme Art Nouveau.

Construite en deux périodes, 1897-1899 et 1907-1909, l'École d'Art, la seule d'arts dits alors arts industriels est en son temps décriée comme "trop avancée", négligée dans l'entre-deux-guerres, et récemment réhabilitée. Mackintosh devient le représentant le plus éminent du style de Glasgow, équivalent de l'Art Nouveau parisien ou de la Sezession viennoise.

## **La glace à la Fourme**

**21', 2013**

**Collectif Etc., PNR du Livradois-Forez**

Ce court-métrage a été réalisé dans le cadre du programme "Habiter autrement les centres-bourgs" dont un des objectifs était d'imaginer des pistes de dynamisation des cœurs des villages. En effet, on assiste aujourd'hui à un regain de population perceptible dans ces communes rurales, mais le bâti ancien ne semble pas adapté à la demande et aux nouveaux modes de vie.

Le collectif Etc a été retenu pour proposer des pistes de réflexion sur un îlot de Cunlhat, commune de 1 315 habitants du Puy-de-Dôme (63). La proposition consistait à mêler une réflexion urbaine et la réalisation d'un court-métrage.

Le collectif a été accueilli 5 semaines en résidence au cours des mois d'avril et mai 2013.

La réalisation de ce court-métrage artisanal était l'occasion de créer des conditions de dialogue, de proposer un regard sur la culture locale et de mettre en scène des possibles.

### **Mumbai 2014, Georges Rousse**

23', 2014

Un film de Sandra Calligaro (Photographie/Vidéo) et Julie Rousse (Création Sonore)

Ce film a été créé pour témoigner du voyage incroyable de Georges Rousse en Inde avec une équipe de bénévoles à la rencontre de jeunes indiens issus de l'un des plus grands bidonvilles du monde, Shivaji Nagar, où opère l'ONG Apnalaya. Depuis plus de 40 ans, cet organisme joue un rôle majeur dans l'éducation des enfants, mais aussi des femmes.

Artventures - MUMBAI 2014 a été une incroyable aventure culturelle, partagée par tous dans une sorte de communauté artistique et éphémère - en tout cas dans le temps, mais pas dans les cœurs, car tous sont ressortis grandis par cette expérience.

"Like colors we change when we are mixed together" (Yash, un des enfants Indiens participant au projet)

### **Intersection Conique de Gordon Matta-Clark**

11', 1975-2001

de Marc Petitjean, Mirage Illimité, Ministère de la Culture

Lorsque le réalisateur rencontre l'artiste Gordon Matta-Clark en 1975 à la Biennale de Paris, ce dernier cherche un lieu entre les Halles et le futur centre Georges Pompidou pour mettre en œuvre un projet. Il lui indique un immeuble abandonné que lui-même photographie depuis plus d'un an. Ce film est un témoignage sur cette œuvre éphémère.

### **Ghost**

20', 2010

de Soo Kim et Marcus S Ricci, édité par Soo Kim

Un court documentaire sur un programme de conception d'architecture et de construction, dirigé par Brian MacKay-Lyons à Kingsburg, en Nouvelle-Écosse.

---

## **9 TRES COURTS**

### **Reulf**

2', 2009

de Quentin Canicelli, J-F Kmpffel, Tout Court prod.

Dans un Paris noir et blanc, de petites créatures décident d'égayer la ville au pinceau...

### **Tiny Sydney**

2', 2014

de Filippo Rivetti

Un film montrant la ville de Sydney, notamment Tir de Bondi Beach, Sydney Tower Eye, Pylon Lookout, Dudley...

Un effet *tilt-shift* a été appliqué en post-production.

### **Architectes parallèles, Instant city – Peter Cook**

4', 2001

de Maurice Benayoun et Odile Fillion, AMC film, Canal +, CNC

Instant City est un projet de ville nomade dessiné en 1968 par les architectes du groupe anglais Archigram. À l'aide d'images numériques, ce court film ludique restitue l'univers merveilleux "de gadgets, d'expériences et de machines", de ses dessins futuristes. Peter Cook, l'un des membres d'Archigram, rappelle avec jubilation l'histoire de cet environnement interactif.

### **Vidéo de Vous êtes ici Architectes**

2', 2014

de Vous êtes ici Architectes

Le clip sur la construction du projet des logements sociaux situés Passage des Patriarches à Paris 75005.

### **Iceberg, Aarhus, Danemark**

2', 2013

11 h 45 Productions

Vidéo présentée lors du Mipim où l'équipe de 4 architectes: Cebra, JDS Architects, SeARCH et Louis Paillard, a été finaliste pour un bâtiment construit au Danemark.

### **Coop Himmelb(l)au's School #9 in Los Angeles**

**9', 2012**

**de Howard Silver**

Les architectes autrichiens de Coop Himmelb(l)au ont conçu et construit *the Public School #9*, un complexe scolaire enseignant les arts visuels situé sur la Grand Avenue, dans le centre de Los Angeles. Nous avons interviewé le principal architecte de Coop Himmelb(l)au, lauréat du Prix Wolf à New York.

### **Tant de forêts**

**3', 2014**

**de Burcu Sankur et Geoffrey Godet**

Petit film basé sur le poème de Jacques Prévert *Tant de Forêt*.

Le poème parle avec ironie du fait que les journaux nous informent de la déforestation alors qu'ils sont faits eux-mêmes de papier, fait à partir des arbres coupés des forêts.

### **Silk pavillon**

**6', 2013**

**Mediated Matter Group**

Ce film montre le travail de chercheurs qui explorent la relation entre la fabrication numérique et biologique en choisissant plusieurs thèmes, notamment, en architecture, l'échelle et la construction obtenue.

### **l'Eden bio d'Edouard François**

**2', 2008**

**11h45 production**

Présentation vidéo de Eden Bio, mené par Edouard François et livré en 2008. Ce projet regroupe 100 logements sociaux, parkings, locaux d'activités et ateliers d'artiste au cœur du 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.