

CINÉ ARCHI

19^e Rencontres Internationales du film d'Architecture d'Annecy

Horizons

**Hors les murs, du 26 nov au 18 dec.
dans 6 salles de Haute-Savoie**

Rumilly : lun. 26 nov 20h

Annemasse : mar. 27 nov 20h30

Faverge : mer. 28 nov 20h30

Thorens-les-Glières : mer. 5 dec 20h

Frangy : mer. 5 dec 20h30

Anthy sur Léman : mar. 18 dec 20h

Au programme de la séance hors les murs

-	-#62 Tribunal de Paris	5'
-	Escamotage	26'
-	Seashore Library	3'
-	Un monde de cabanes	52'
-	Hardelot, théâtre élisabéthain	2'
-	Nowness	12'
-	Une maison juste en plus petit	5'
-	Hackathon, Haussmann 2.0, 48h pour imaginer Paris demain	2'

Synopsis des films

Un monde de cabanes 52' 2018- Olivier Comte-Program33 / France Télévisions

Par Caroline Hubert : De façon poétique et philosophique, ce documentaire part à la découverte d'une grande variété de cabanes dans le Sud-Ouest comme notamment à Bègles et Gujan-Mestras en Gironde, Sanguinet dans les Landes, les Eyzies en Dordogne ou encore la Bastide-Clairance dans les Pyrénées Atlantiques... La cabane perchée dans les arbres est devenue un habitat de loisirs à la mode pour les citadins en mal de nature, avec une large offre dans le sud-ouest de la France ... Pittoresque, exotisme, évasion, retour aux sources..., la cabane réunit tous les ingrédients dont les professionnels du tourisme ont besoin pour promouvoir une nouvelle destination à la mode. Symbole de liberté, certains décident aussi d'en faire leur lieu d'habitation au nom de la décroissance, dans certains lieux de Dordogne et des Pyrénées... Des artistes et des architectes se sont aussi approprié cet art aux formes imprévisibles. Un périple dans le monde des cabanes, dans toute leur diversité !

Escamotage 26' 2017 de Guillaume Foresti-Les films du Nordfolk

Thomas, architecte, découvre qu'il a commis une grave erreur sur un chantier immobilier. Alors

qu'il tente de détruire des documents compromettants, c'est le monde qui l'entoure qui commence à disparaître, mystérieusement. Personne ne semble échapper à cet engrenage fantastique, pas même Thomas.

Nowness 12' 2016 Santiago Calatrava par Alexandra Liveris- Charites film LLC- Lapana production LLC/uncortometraggio-racconta-larchitettura-di-santiago-calatrava
"Santiago Calatrava a produit le projet majeur pour Ground zero, un site qui change le rapport avec les quartiers « downtown » de New York. Il me semble évident que l'importance n'est pas encore évidente pour le grand public citadin, mais qu'elle va jouer un rôle important pour la requalification de notre environnement et de notre histoire". Ce film est une invitation à comprendre l'œuvre en train de se faire, fruit d'une pensée en voie de disparition : un architecte qui crée des espaces beaux et fonctionnels dénotant d'une grande vision artistique. »

#62 Tribunal de Paris 4'42'', Arsenal TV/ Paris Architecture Paris Batignolles
Aménagement, Aménageur

« Il faut féconder les abords de Paris et les différentes banlieues avec de grands bâtiments publics. Le premier besoin c'est la justice mais dans ce besoin, il y a aussi l'idée que ce lieu n'est pas intimidant et qu'il ne fait pas peur nécessairement. Le sol n'est pas perdu, c'est un espace qui fait respirer. Un tribunal c'est toujours un lieu de tension, soit pour les gens qui doivent être jugés soit pour les gens qui doivent juger. » Renzo Piano, architecte

Seashore Library 2'45 Xia Zhi-photographe-2015- Vector architectes &Gong Dong
Lauréate du prix Archmarathon, la Seashore Library est l'un des ouvrages les plus surprenants de Vector Architects. Un bloc de béton situé sur la plage de Beidaihe New District en Chine : telle est la réflexion de Vector Architects sur le rapport entre paysage et architecture.
Les photos de la Seashore Library de Vector Architects évoquent les récits d'îles désertes, de pirates, d'épaves de gros bateaux échoués sur des rivages inhabités. Bien que récemment construit, l'ouvrage semble faire partie du paysage depuis de nombreuses années. Malgré son nom onirique et surréel de « bibliothèque sur la plage », l'ouvrage s'intègre sur son site sans susciter aucune réaction de rejet. Le béton s'impose avec une forme qui, de loin, semble monolithique. Bien qu'il reste colossal même quand on s'approche, il laisse aussi entrevoir des ouvertures dans la matière pour guetter le mouvement des vagues et la course du vent
Les menuiseries et les meubles en bois, essentiels et complémentaires à la structure, définissent et atténuent l'empreinte du béton tout en rappelant l'exemple de Louis Kahn au parlement de Dacca.
Extraits d'un texte de Mara Corradi

Hardelot elisabethan theatre 1'50 Camera lucida productions-Andrew todd architecte-2017

Le théâtre élisabéthain du château d'Hardelot est le premier du genre en France, le 17e dans le monde, le seul disposant d'une fosse d'orchestre. D'une capacité de 388 places assises, le théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot est inspiré par les principes historiques du théâtre élisabéthain, il s'inscrit dans son temps. Bâtiment du XXIe siècle, il est conçu selon les exigences de son époque : écologie, sécurité, confort, accessibilité, ... l'environnement naturel et le souci de développement durable ont incité l'équipe d'Andrew Todd à imaginer une structure bois. Mais la forme ronde aura été un défi à relever. Le bois est présent aussi à l'intérieur. Superposée au théâtre, la cage de bambou unifie la forme extérieure de l'ensemble architectural. L'utilisation de chaumes de bambou de 12 mètres de hauteur est une première en France. Le bâtiment bénéficie d'une ventilation naturelle.

Andrew Todd et son équipe ont imaginé une double configuration : l'une théâtrale, selon les codes

élisabéthains, l'autre pour des pièces musicales et lyriques. Contrairement aux théâtres élisabéthains anglais, l'architecte a fait le choix de couvrir le lieu. Néanmoins, une verrière permet de bénéficier de la lumière naturelle, par souci d'économie d'énergie. Cette verrière peut être occultée selon les besoins.

Harckaton, Haussmann 2.0, 48h pour imaginer Paris demain 2'06 Pavillon de l'Arsenal

Si Haussmann transformait Paris aujourd'hui, comment ferait-il ? C'est le défi proposé aux étudiants de dix écoles nationales supérieures d'architecture dans le cadre du hackathon "Haussmann 2.0, 48 heures pour révolutionner Paris !" Ils ont collaboré ensemble pendant 48 h pour imaginer et concevoir en 3D leurs projets les plus innovants pour Paris en utilisant, en avant-première, le jeu vidéo The Architect - Paris.

Répartis sur cinq secteurs géographiques le long de la Seine et accompagnés par les équipes de Enodo Games et du Pavillon de l'Arsenal, les étudiants ont été invités à imaginer et modéliser en 3D leur Paris de demain : ponts habités au-dessus de la capitale, création d'une "île Tour Eiffel", structure habitable suspendue au-dessus du Louvre ou encore pôle industrielle le long de la Seine... Les projets, imaginés et modélisés en 3D par les étudiants, ont été intégrés dans le jeu vidéo The Architect - Paris permettant ainsi en animation une découverte inédite d'un Paris transformé !

Une maison, juste en plus petit 5' de Stany Cambot- Julie Bernard Production : Échelle inconnue

Extrait du générique : « ...À l'heure des crises immobilières, du redécoupage du territoire par la pensée métropolitaine, nombreux sont ceux amenés à subir, à inventer, à construire ou pratiquer un habitat mobile et provisoire. C'est une autre ville, mobile et inquiète, tour à tour pourchassée, condamnée, utilisée, limitée par les institutions, en voici une des légendes (...) à l'ouest de l'Europe. » Le documentaire suit Lucille, 22 ans, elle est installée de manière précaire à Limetz en mars 2015.