
CINÉ ARCHI SEANCES SCOLAIRES

19^e Rencontres Internationales du film d'Architecture d'Annecy
Horizons

ANNECY CINÉMA LE MIKADO NOVEL- 22-23 NOV 2018

4 SEANCES SCOLAIRES de 9h00 - 11H ET 14H-16H

**Possibilité de séances scolaires à
SEYNOD Auditorium – Saint Julien- Annemasse – Anthy sur Lemman**

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE

Association loi 1901, la ma74 groupe des professionnels des métiers de l'architecture et toute personne intéressée par l'architecture. **Vocation** : transmettre l'architecture à tous les publics.

DES SÉANCES SCOLAIRES POUR ÉDUCER À L'ARCHITECTURE VIA LE CINÉMA

Proposer aux élèves de parcourir le monde, découvrir des architectures très diverses, rencontrer des métiers, des modes de pensée, acquérir une culture de l'image... à travers le film d'architecture.

Les Rencontres Cinéma & Architecture proposent des séances dédiées dont la programmation est adaptée en fonction des niveaux scolaires. Les séances de cinéma sont accompagnées d'une présentation par un médiateur architecte. Elles peuvent être couplées avec des ateliers en classe.

PROGRAMME SCOLAIRE :

Programme Lycées/ + CFA (MJC Novel)

(durée films totale: 1h23)

- Le hackathon du Paris de Demain, Pavillon de l'arsenal	2'06
- Pavillon circulaire, Paris, Encore Heureux Architectes, Pavillon de l'Arsenal	2'30
- Nowness, Santiago Calatrava (Anglais sous-titré)	12'06
- Un monde de cabanes	52'00
- Seashore Library, Vector Architects	2'45
- Les grands voisins	7'40
- Spatial Bodies	4'06

Programme collèges

(durée films totale 0h55)

- Le hackathon du Paris de Demain, Pavillon de l'arsenal	2'06
- Pavillon circulaire, Paris, Encore Heureux Architectes, Pavillon de l'Arsenal	2'30
- Burntwood School	4'20
- Seashore Library, Vector Architects	2'45
- Une ville, un architecte à Manhattan	26'00
- Liège Guillemins, Calatrava	1'37
- Spatial Bodies	4'06
- + (pour les 4 ^e et 3 ^e) :	
- Nowness, Santiago Calatrava (Anglais sous-titré)	12'06

+ temps de discussion de 30 mn (soit une séance de 1h30 environ)

Programme primaires (cm1, cm2, 6^e)

(durée films totale : 0h35)

- Cité musical Ile Seguin	1'55
- Le hackathon du Paris de Demain, Pavillon de l'arsenal	2'06
- Pavillon circulaire, Paris, Encore Heureux Architectes, Pavillon de l'Arsenal	2'30
- Seashore Library, Vector Architects	2'45
- Liège Guillemins, Calatrava	1'37
- Saga Cité	16'30
- La ville du futur, durable et connectée, Demain la ville	3'35
- Helvectus, 1917 Le Corbusier	4'35

+ temps de discussion de 30 mn (soit une séance de 1h15 environ)



SYNOPSIS :

Hackathon, 48h pour imaginer Paris demain, Pavillon de l'Arsenal, 2018, 2'06



Si Haussmann transformait Paris aujourd'hui, comment ferait-il ?

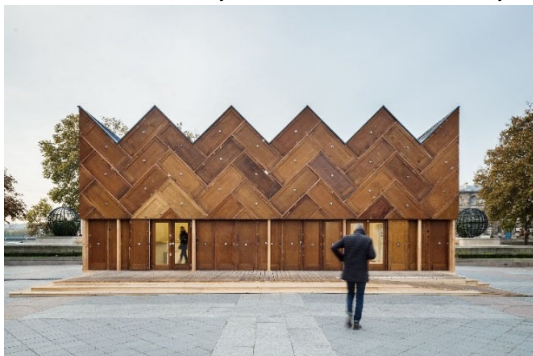
C'est le défi proposé aux étudiants de dix écoles nationales supérieures d'architecture dans le cadre du hackathon "Haussmann 2.0, 48 heures pour révolutionner Paris !"

Ils ont collaboré ensemble pendant 48 h pour imaginer et concevoir en 3D leurs projets les plus innovants pour Paris en utilisant, en avant-première, le jeu vidéo The Architect - Paris.

Répartis sur cinq secteurs géographiques le long de la Seine et accompagnés par les équipes de Enodo Games et du Pavillon de l'Arsenal, les étudiants ont été invités à imaginer et modéliser en 3D leur Paris de demain : ponts habités au-dessus de la capitale, création d'une "île Tour Eiffel", structure habitable suspendue au-dessus du Louvre ou encore pôle industrielle le long de la Seine...

Les projets, imaginés et modélisés en 3D par les étudiants, ont été intégrés dans le jeu vidéo The Architect - Paris permettant ainsi en animation une découverte inédite d'un Paris transformé !

Pavillon circulaire, Hôtel de ville de Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2'30



"On a décidé de faire un démonstrateur et de passer à la réalisation de ce que pourrait être une architecture de réemploi et un bâtiment qui met en pratique ces principes (...). Le nom du Pavillon ne parle pas de sa forme (...) mais de cette économie circulaire qui est l'aspect où "les déchets des uns sont les ressources des autres.

Page 1 sur 6

maison de l'architecture de Haute-Savoie – Tél. +33 (0)4 50 46 76 70 | contact@maison-architecture-74.org
www.maison-architecture-74.org



Le principe général de ce projet est de construire avec le maximum de matériaux réemployés. L'exemple le plus frappant est ces portes qui sont des portes palières d'un immeuble de logement dans le 19ème arrondissement". Julien Choppin et Nicola Delon, architectes associés « Encore Heureux architectes »

Production exécutive et réalisation Stéphane DEMOUSTIER et Benoît MARTIN Guillaume

Un monde de cabanes

2018- Olivier Comte-Program33 / France Télévisions, 52'

Par Caroline Hubert : De façon poétique et philosophique, ce documentaire part à la découverte d'une grande variété de cabanes dans le sud-ouest comme notamment à Bègles et Gujan-Mestras en Gironde, Sanguinet dans les Landes, les Eyzies en Dordogne ou encore la Bastide-Clairance dans les Pyrénées Atlantiques...

La cabane perchée dans les arbres est devenue un habitat de loisirs à la mode pour les citadins en mal de nature, avec une large offre dans le sud-ouest de la France ... Pittoresque, exotisme, évasion, retour aux sources..., la cabane réunit tous les ingrédients dont les professionnels du tourisme ont besoin pour promouvoir une nouvelle destination à la mode. Symbole de liberté, certains décident aussi d'en faire leur lieu d'habitation au nom de la décroissance, dans certains lieux de Dordogne et des Pyrénées... Des artistes et des architectes se sont aussi approprié cet art aux formes imprévisibles. Un périple dans le monde des cabanes, dans toute leur diversité !

Seashore Library

Xia Zhi-photographe-2015- Vector architects &Gong Dong/2'45



Lauréat du prix Archmarathon, la Seashore Library est l'un des ouvrages les plus surprenants de Vector Architects. Un bloc de béton situé sur la plage de Beidaihe New District en Chine : telle est la réflexion de Vector Architects sur le rapport entre paysage et architecture.

Les photos de la Seashore Library de Vector Architects évoquent les récits d'îles désertes, de pirates, d'épaves de gros bateaux échoués sur des rivages inhabités. Bien que récemment construit, l'ouvrage semble faire partie du paysage depuis de nombreuses années. Malgré son nom onirique et



surréal de « bibliothèque sur la plage », l'ouvrage s'intègre sur son site sans susciter aucune réaction de rejet. Le béton s'impose avec une forme qui, de loin, semble monolithique. Bien qu'il reste colossal même quand on s'approche, il laisse aussi entrevoir des ouvertures dans la matière pour guetter le mouvement des vagues et la course du vent

Les menuiseries et les meubles en bois, essentiels et complémentaires à la structure, définissent et atténuent l'empreinte du béton tout en rappelant l'exemple de Louis Kahn au parlement de Dacca.

Nowness

Santiago Calatrava par Alexandra Liveris- Charites film LLC- Lapana production LLC, 2016, 12'06

« Santiago Calatrava a produit le projet majeur pour Ground zero, un site qui change le rapport avec les quartiers « downtown » de New York. Il me semble évident que l'importance n'est pas encore évidente pour le grand public citadin, mais qu'elle va jouer un rôle important pour la requalification de notre environnement et de notre histoire ». Ce film est une invitation à comprendre l'œuvre en train de se faire, fruit d'une pensée en voie de disparition : un architecte qui crée des espaces beaux et fonctionnels dénotant d'une grande vision artistique. »

Spatial bodies

2016-Stefan larsson-(Aujuk) Filmform distribution/4'06



Spatial Bodies imagine le paysage urbain d'Osaka prenant vie. Aujuk, avec l'aide de l'animation en 3D distord les buildings comme des organismes auto-répliquants, et crée une jungle, véritable chaos de béton, chaos qui rappelle et les mouvements fluides de la nature et les possibilités futures inquiétantes offertes par les robots. S'inspirant du métabolisme et du courant Guntai, présents à Tokyo, le film parle de mode et d'architecture, du futur des villes, et appréhende ce que représente un monde mouvant autonome. Le film a aussi pour référence le jeu vidéo Katamari Damacy

Hardelot elisabethan theatre

Camera lucida productions-Andrew todd architecte-2017,1'50

Le théâtre élisabéthain du château d'Hardelot est le premier du genre en France, le 17ème dans le monde, le seul disposant d'une fosse d'orchestre



D'une capacité de 388 places assises, le théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot est inspiré par les principes historiques du théâtre élisabéthain, il s'inscrit dans son temps. Bâtiment du XXI^e siècle, il est conçu selon les exigences de son époque : écologie, sécurité, confort, accessibilité, L'environnement naturel et le souci de développement durable ont incité l'équipe d'Andrew Todd à imaginer une structure bois. Mais la forme ronde aura été un défi à relever. Le bois est présent aussi à l'intérieur. Superposée au théâtre, la cage de bambou unifie la forme extérieure de l'ensemble architectural. L'utilisation de chaumes de bambou de 12 mètres de hauteur est une première en France.



Burtwood, façade manufacture et installation

Rob Parrish-Photographe (James Santer)-Allford Hall Monaghan Morris, architecte, **2015, 4'21**



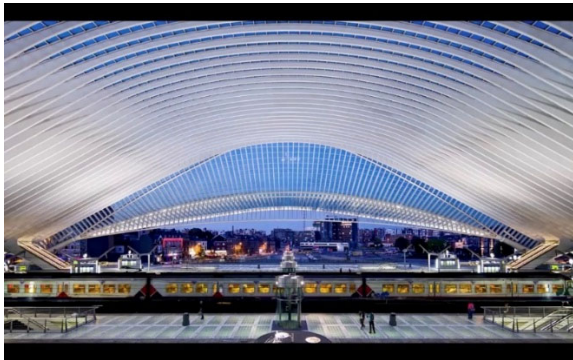
Construction de la façade en béton de l'école Burtwood. Montage sur chantier des modules préfabriqués en pointes de diamant inversées jouant avec la lumière, Ce qui nous rappelle les façades modernistes de Marcel Breuer à Flaine.

Liège-Guillemins, Yannick Wegner- Gare Guillemins à Liège-Calatrava, 1'37

Le propos de ma thèse est de créer une nouvelle manière de faire l'expérience d'architectures remarquables. Inspiré par le travail de Calatrava en Belgique, j'ai développé l'idée de ce film « Liège-Guillemins. » J'ai cherché à valoriser le lien entre l'architecture et les humains mais aussi la lumière et le temps. Chaque prise de vue est prise avec précision par une caméra digitale SLR. La post



production a permis de stabiliser, d'éditer et d'assembler des milliers d'images pour obtenir le mouvement. Yannick Wegner



La naissance d'une voix - Cité Musicale de l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt 2013-OTBB- sur l'île musicale de Seguin Tempo pour Bouygues Constuction/1'55

Unique en son genre, le nouvel équipement musical de 36 500 m², conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines. Le projet confié au groupement consiste à réaliser (financement, conception, construction) un nouvel équipement culturel emblématique et à en développer le rayonnement artistique par une programmation internationale dédiée à toutes les musiques

MHM Saint-Malo

Prod : Ville de saint-Malo- Kengo Kuma architecte- 2018/1'49''

Le Musée d'Histoire Maritime de Saint-Malo sera conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma.



La ville du futur, durable et connectée, Demain la ville, Bouygues Immobilier, 2014, 4'35

Le blog Demain La Ville vous présente la ville de demain. Ville durable, connectée et intelligente, telles sont les innovations urbaines qui permettront d'améliorer la qualité de vie dans la ville du futur. Rendre une ville harmonieuse et agréable à vivre où la qualité de l'air sera primordiale avec la construction de bâtiments verts, telles seront les préoccupations majeures de la ville de demain.





Helveticus, l'histoire suisse racontée aux enfants/ 1917 Le Corbusier, 2015, 4'35

Son style est tout à fait novateur. Avec ses « machines à habiter », Le Corbusier est l'un des principaux représentants de l'architecture moderne au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Mais les idées extravagantes de l'architecte originaire de La Chaux-de-Fonds divisent les esprits.



Saga Cité, film d'animation, 16'30

Sous l'impulsion de sa mairesse, une ville se dote d'une vision d'avenir pour faire face à une série de problèmes. Ensemble les habitants vont réduire les émissions de gaz à effets de serre et faire de Colvert une ville plus saine, plus verte et plus prospère. Un film d'animation canadien, drôle et ludique.





**Une ville, un architecte : Manhattan vu par Pierre David
de Catherine Terzieff, Anna-Célia Kendal, Pierre David, 2004, 26'**

Manhattan est un des quartiers les plus densément peuplés du monde. Le plan d'ensemble de cette zone et les règlements d'urbanisme qui limitent la hauteur des gratte-ciels sont fixés depuis longtemps. Comment les architectes peuvent-ils encore trouver à Manhattan un espace de liberté pour leur création ? L'architecte Pierre David évoque le « block » qui peut être occupé de manière très différente au sol ou en hauteur. Il montre l'exemple du Rockefeller Center et des nouveaux espaces de circulation aménagés entre les immeubles. C'est un lieu à nul autre pareil, grand geste plastique d'architecte, qui révolutionne notre conception de l'espace et propose une expérience physique totalement inédite.

COMMENT PARTICIPER A UNE SEANCE SCOLAIRE ?

RESERVATION OBLIGATOIRE PAR MAIL.

Une adhésion de soutien à l'association de 50€ est demandée par inscription.

INFOS PRATIQUES

PROGRAMME ET SYNOPSIS

CONSULTABLES OU TÉLÉCHARGEABLES COURANT SEPTEMBRE SUR WWW.MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG

LES RENCONTRES INTERNATIONALES D'ANNECY CINÉMA & ARCHITECTURE SONT ORGANISÉES PAR LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE.

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE

SIÈGE : 25 RUE DE LA FRATERNITÉ, FRANCE, 74000 ANNECY.

TÉL. : +33 (0)4 50 46 76 70. E-MAIL : CONTACT@MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG

ASSOCIATION RÉGIE SOUS LA LOI DE 1901- SIRET N° 43294281100014

EN SAVOIR + : WWW.MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG

