

LONGS METRAGES

**REM**

2016- - Thomas Koolhaas

1H15

De star de l'architecture à star de cinéma, il n'y qu'un pas que Tomas Koolhaas, le fils de, a décidé de faire franchir à son illustre papa. Le réalisateur a suivi Rem Koolhaas aux quatre coins de monde et en a tiré le film REM, au pitch sibyllin: "L'architecture est souvent vue de l'extérieur comme un objet inanimé représenté dans l'imagerie fixe. REM expose l'expérience humaine de l'architecture. Le documentaire qui en résulte est plus révélateur que l'image générique de l'affiche, et plus évocateur que la réalité intellectuelle des représentations architecturales." Arc en rêve

***Quelque chose de grand***

Fanny Tondre-2016-What's up films

1H11

Dans un décor architectural, graphique et sonore, gigantesque construction de béton, se raconte la vie des hommes de chantier, passionnés, sensibles et drôles.

En même temps que se construit leur ouvrage se joue un fabuleux théâtre de l'humain. Alternant scènes de chantier et témoignages, *Quelque chose de grand* rend moins hommage à l'ouvrage de Luc Weizmann ou au savoir-faire d'Eiffage, qu'aux convictions, aux doutes, aux sentiments, à l'existence de bâtisseurs prénommés João, Greg, Filipe ou Olivier. Des ouvriers aux personnalités attachantes et diverses, que le film présente en mots et en actions, dans un noir et blanc qui donne à l'ensemble une certaine unité.

MOYENS METRAGES

***Milieu***

2015-Damien Faure-AAA production

53'

M. Nishida est entomologiste. Il entretient un lien fort au milieu naturel. En expédition scientifique sur l'île de Yakushima, île aux montagnes où s'accroche une brume qui semble éternelle, il est notre passeur pour découvrir les croyances spirituelles qui accompagnent la relation à la nature des habitants de l'île. Arpenteurs de ces montagnes recouvertes de forêts luxuriantes, ces derniers nous font rencontrer les divinités, esprits farceurs et paysages mouvants, avec qui ils cohabitent, en visitant un temple taoïste et son jardin zen ou un autel dans son écrin feutré de mousse en sous-bois. Dans le calme de la forêt, parmi les cèdres centenaires, c'est la pensée d'Augustin Berque, philosophe et géographe qui nous éclaire dans notre réflexion sur les liens étroits entre nature et culture, sur la relation d'une société à son environnement.

Ici, le silence des hommes révèle les sons de la nature. On entend même le glissement de l'escargot ou le bruissement des antennes de fourmis avant que, peu à peu, ils envahissent l'espace sonore, alors que les vents s'intensifient à l'approche du typhon.

(Madeline Robert)

***Soulages, naissance d'un musée***

52'

2014-Jean-Noël Cristiani-Yumi productions

Un musée construit autour de la donation du célèbre peintre contemporain Pierre Soulages voit le jour dans sa ville natale de Rodez, en Aveyron.

***L'Elbphilharmonie-La figure de proue de Hambourg***

53'

2016-Thorsten Mack et Anette Schmaltz- (Jacques Herzog et Pierre de Meuron architectes)

Des esquisses aux finitions, anatomie d'un chantier hors norme à Hambourg. Le résultat sera-t-il à la hauteur des exigences et des investissements ? Comment les habitants de Hambourg accueilleront-ils ce nouveau lieu culturel, phare de la musique dans un quartier insolite ?

***Un monde de cabanes***

52'

2018- Olivier Comte-Program33 / France Télévisions

Par Caroline Hubert : De façon poétique et philosophique, ce documentaire part à la découverte d'une grande variété de cabanes dans le sud-ouest comme notamment à Bègles et Gujan-Mestras en Gironde, Sanguinet dans les Landes, les Eyzies en Dordogne ou encore la Bastide-Clairance dans les Pyrénées Atlantiques...

La cabane perchée dans les arbres est devenue un habitat de loisirs à la mode pour les citadins en mal de nature, avec une large offre dans le sud-ouest de la France ... Pittoresque, exotisme, évasion, retour aux sources..., la cabane réunit tous les ingrédients dont les professionnels du tourisme ont besoin pour promouvoir une nouvelle destination à la mode. Symbole de liberté, certains décident aussi d'en faire leur lieu d'habitation au nom de la décroissance, dans certains lieux de Dordogne et des Pyrénées... Des artistes et des architectes se sont aussi approprié cet art aux formes imprévisibles. Un périple dans le monde des cabanes, dans toute leur diversité !

***Le Louvre Abu Dhabi, Création d'un musée universel***

2017-Patrick Ladoucette

52'

La construction du Louvre Abu Dhabi, imaginée par Jean Nouvel, lauréat du Prix Pritzker, a commencé sur l'île de Saadiyat. Conçus comme une « ville-musée », protégés de la chaleur et du sable par une grande coupole, les bâtiments sont posés sur l'eau. Le musée a été inauguré le 13 Novembre 2017.

Comment un geste architectural peut-il offrir un lien entre tradition et modernité, tout en jetant un pont entre les cultures ? C'est la question à laquelle répond ce documentaire qui raconte l'aventure de la construction du Louvre Abu Dhabi. En explorant les coulisses de ce « musée universel » qui dessine un espace jouant de la relation entre intérieur et extérieur, dans une lumière toujours changeante, nous pouvons ainsi comprendre le processus créatif mis en œuvre par l'architecte Jean Nouvel et la réalisation de ce musée d'art conçu pour un climat désertique, dans une ville moderne située au carrefour de l'Occident et du Moyen-Orient. Ce film permet aussi de découvrir, en filigrane, les enjeux éducatifs et culturels de la mise sur pied du Louvre Abu Dhabi.

***Fernand Pouillon- ALGER 1947-1957***

51'

Marie-Claire Rubinstein pour web13TV

Le documentaire présente :

- le contexte historique, la guerre d'indépendance, brièvement retracé par Benjamin Stora et Nadir Boumaza.
  - la personnalité de Fernand Pouillon évoquée par deux de ses collaborateurs de l'époque,
  - le récit par des architectes d'Alger et d'Aix en Provence de déambulations dans les 3 cités d'Alger
- En plus des interviews réalisées, la réalisatrice a bénéficié des archives filmées de l'époque.

***Villeneuve***

32'

2015- Agathe Poche- La Femis

En 1972, les premiers habitants s'installent à la Villeneuve, à Grenoble. Dans ce quartier, tout est mis en place pour que les classes sociales se mélangent et que leur "vivre ensemble" soit meilleur. Mes parents ont grandi à la Villeneuve. Au travers d'archives, je me questionne sur ce dont nous avons hérité de cette époque, moi et ma génération.

***Crimée enchantée, histoire(s) d'une architecture***

30'

Agence Metek- Un film de Sophie Comtet Kouyaté

Comment parler d'architecture autrement ? L'architecte Sarah Bitter, animée par cette question, invite un philosophe, une danseuse, un écrivain, des acrobates à dialoguer avec sa dernière réalisation architecturale, un ensemble de logements sociaux, rue de Crimée dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris. La réalisatrice Sophie Comtet Kouyaté capte et enregistre leurs paroles, gestes, textes, mouvements. Peu à peu, au fil des propositions artistiques et littéraires, elle dépasse

la commande pour créer une conversation polyphonique, un voyage poétique où se mêlent scènes de fiction, réminiscences du cinéma réaliste italien, analyses philosophiques, contemplation futuriste et performance artistique, au cœur d'un lieu de vie en devenir.

COURTS METRAGES

**25 Verde**

Anthony Da Silva – Architecte : Luciano Pia (Italie), 2015

TV Only- série Eco-logis

26'

Intégrer un maximum de verdure au cœur même des centres urbains : c'est l'une des priorités affichées par les plus grandes villes du monde aujourd'hui confrontées à une urbanisation démesurée.

A la découverte d'une construction singulière et audacieuse, nous sommes allés à Turin, dans le nord de l'Italie, où il aura fallu 5 ans d'efforts pour édifier l'imposant « 25 Verde », immeuble résidentiel de 63 appartements, qui mêle architecture et nature.

Créer une oasis végétale en pleine ville...c'est le pari fou rêvé et réalisé par l'architecte Luciano Pia.

***Escamotage***

26'

2017-Guillaume Foresti-Les films du Nordfolk

Thomas, architecte, découvre qu'il a commis une grave erreur sur un chantier immobilier. Alors qu'il tente de détruire des documents compromettants, c'est le monde qui l'entoure qui commence à disparaître, mystérieusement. Personne ne semble échapper à cet engrenage fantastique, pas même Thomas.

***Médiacité, la galerie marchande d'une designer***

26'

2016- Juliette gracias- Architectures (ARTE- Les films d'ici)

Imaginée par Ron Arad, la structure qui sillonne Médiacité, le nouveau grand centre commercial de Liège, ressemble vue du ciel à un vitrail géant.

Serpent, cétaqué, veine saillante, rivière... : vue du ciel, la structure qui sillonne Médiacité, le nouveau grand centre commercial de Liège, ressemble à un vitrail géant. Le designer israélien Ron Arad l'a imaginée à la manière «d'une rue couverte, d'un marché turc».

***Autour du Globe, un regard sur l'île de Thau à Sète***

14'45

2016- Cyndie Olivares-Sébastien Casino-Languedoc Roussillon cinéma

Lieu : île de Thau à Sète (Hérault)

Le témoignage des habitants en voix off sur les logements qu'ils occupent et sur le paysage qui les environne.

***Nowness***

12'06

2016

Santiago Calatrava par Alexandra Liveris- Charites film LLC- Lapana production LLC/un-cortometraggio-racconta-larchitettura-di-santiago-calatrava/

"Santiago Calatrava a produit le projet majeur pour Groung zero, un site qui change le rapport avec les quartiers « downtown » de New York. Il me semble évident que l'importance n'est pas encore évidente pour le grand public citadin, mais qu'elle va jouer un rôle important pour la requalification de notre environnement et de notre histoire". Ce film est une invitation à comprendre l'œuvre en train de se faire, fruit d'une pensée en voie de disparition : un architecte qui créer des espaces beaux et fonctionnels dénotant d'une grande vision artistique. »

***Ancien hôpital Saint-Vincent de Paul, Paris 4***

7'40

Pavillon de l'Arsenal-Paris solidaire- Les grands voisins

Cyrille Lallement Guillaume Foresti

2016

"L'objectif était justement de créer un microcosme, une mixité d'usages qui permet de venir renforcer le travail social de l'association Aurore et permet aux personnes qu'on héberge de trouver un espace de bienveillance où ils peuvent se re-socialiser et travailler." William Dufourcq, directeur du site Grands Voisins, membre de l'association Aurore

"On cherche à mettre en relation ces locaux vacants avec ces porteurs de projets en contactant les propriétaires, en leur mettant en avant les bénéfices des projets temporaires on peut répondre aux besoins d'un territoire qui ne sont pas forcément satisfaits." Jean-Baptiste Roussat, Secrétaire Général Géographe Urbaniste, Association Plateau Urbain

"L'idée c'est de décaler le regard tout en créant ce confort minimum dont on a besoin pour se sentir en sécurité dans un hôpital désaffecté. Nous travaillons sur les imaginaires. Et là l'idée c'est de s'ouvrir au plus grand nombre (...)" Aurore Rapin, responsable Grands Voisins, association Yes We Camp

Les Grands Voisins Adresse : 82, avenue Denfert-Rochereau, 75014 Paris Superficie totale : 3,4 hectares  
Espaces couverts : 52 000m<sup>2</sup> 600 hébergés 250 entreprises 500 salariés et entrepreneurs 350 visiteurs/jour

**PAVILLON CIRCULAIRE PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE, PARIS 4**

2'30

Pavillon de l'Arsenal-Paris solidaire-Les grands voisins

"On a décidé de faire un démonstrateur et de passer à la réalisation de ce que pourrait être une architecture de réemploi et un bâtiment qui met en pratique ces principes (...). Le nom du Pavillon ne parle pas de sa forme (...) mais de cette économie circulaire qui est l'aspect où "les déchets des uns sont les ressources des autres.

Le principe général de ce projet est de construire avec le maximum de matériaux réemployés. L'exemple le plus frappant est ces portes qui sont des portes palières d'un immeuble de logement dans le 19ème arrondissement". Julien Choppin et Nicola Delon, architectes associés Encore Heureux architectes

Production exécutive et réalisation Stéphane DEMOUSTIER Benoît MARTIN Guillaume FORESTI Année Zéro

**Le nouveau palais de justice**

**4'04**

Architecte : Renzo Piano  
Pavillon de l'Arsenal  
(pour les scolaires)

**#62 Tribunal de Paris**

**4'42"**

Arsenal TV/ Paris Architecture

Paris Batignolles Aménagement, Aménageur

« Il faut féconder les abords de Paris et les différentes banlieues avec de grands bâtiments publics. Le premier besoin c'est la justice mais dans ce besoin, il y a aussi l'idée que ce lieu n'est pas intimidant et qu'il ne fait pas peur nécessairement. Le sol n'est pas perdu, c'est un espace qui fait respirer. Un tribunal c'est toujours un lieu de tension, soit pour les gens qui doivent être jugés soit pour les gens qui doivent juger. »

*Renzo Piano, Architecte*

***This was not my dream- Maison Redux-Brésil***

5'

2014-Gabriel Kogan- Pedro Kok- studio MK27

2014

Film de commande pour la 14<sup>ème</sup> biennale d'architecture de Venise.

Suzana pense seulement à la maison, elle en est tombée amoureuse. Son ex-mari ne peut pas s'empêcher de penser que cette nouvelle maison-conçu ensemble- symbolise la fin de leur mariage. La vision de l'ex-mari, jaloux se focalise sur les lignes modernes, « froides, épurées et sans vie ». Alors que les images de l'architecture défilent, il distille sa peur de cette construction et fantasme sur

la nouvelle vie dont Suzana va jouir dans ce lieu. « Où est Suzana maintenant ? » Elle ne peut pas se trouver ailleurs qu'ici, où l'amour de Suzana est si transparent. Emeline Bonnardet MK27

***Une maison, juste en plus petit***

5'

Stany Cambot- Julie Bernard

Production : Echelle inconnue

Extrait du générique : « ...A l'heure des crises immobilières, du redécoupage du territoire par la pensée métropolitaine, nombreux sont ceux amenés à subir, à inventer, à construire ou pratiquer un habitat mobile et provisoire. C'est une autre ville, mobile et inquiète, tour à tour pourchassée, condamnée, utilisée, limitée par les institutions, en voici une des légendes (...) à l'Ouest de l'Europe. »

Le documentaire suit Lucille, 22 ans, elle est installée de manière précaire à Limetz en Mars 2015,

***Spatial bodies***

4'06

2016-Stefan Iarsson-(Aujuk) Filmform distribution

Spatial Bodies imagine le paysage urbain d'Osaka prenant vie. Aujuk, avec l'aide de l'animation en 3D distord les buildings comme des organismes auto-répliquants, et crée une jungle, véritable chaos de béton, chaos qui rappelle et les mouvements fluides de la nature et les possibilités futures inquiétantes offertes par les robots. S'inspirant du métabolisme et du courant Guntai, présents à Tokyo, le film parle de mode et d'architecture, du futur des villes, et appréhende ce que représente un monde mouvant autonome. Le film a aussi pour référence le jeu vidéo Katamari Damacy

***The guard***

***Hardelot elisabethan theatre***

1'50

Camera lucida productions-Andrew Todd architecte-2017

Le théâtre élisabéthain du château d'Hardelot est le premier du genre en France, le 17ème dans le monde, le seul disposant d'une fosse d'orchestre

D'une capacité de 388 places assises, le théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot est inspiré par les principes historiques du théâtre élisabéthain, il s'inscrit dans son temps. Bâtiment du XXI<sup>e</sup> siècle, il est conçu selon les exigences de son époque : écologie, sécurité, confort, accessibilité,.... l'environnement naturel et le souci de développement durable ont incité l'équipe d'Andrew Todd à imaginer une structure bois. Mais la forme ronde aura été un défi

à relever. Le bois est présent aussi à l'intérieur. Superposée au théâtre, la cage de bambou unifie la forme extérieure de l'ensemble architectural. L'utilisation de chaumes de bambou de 12 mètres de hauteur est une première en France. Le bâtiment bénéficie d'une ventilation naturelle.

Andrew Todd et son équipe ont imaginé une double configuration : l'une théâtrale, selon les codes élisabéthain, l'autre pour des pièces musicales et lyriques. |

: contrairement aux théâtres élisabéthains anglais, l'architecte a fait le choix de couvrir le lieu. Néanmoins, une verrière permet de bénéficier de la lumière naturelle, par souci d'économie d'énergie. Cette verrière peut être occultée selon les besoins.

### ***Seashore Library***

2'45

Xia Zhi-photographe-2015- Vector architectes &Gong Dong

Lauréat du prix Archmarathon, la Seashore Library est l'un des ouvrages les plus surprenants de Vector Architects. Un bloc de béton situé sur la plage de Beidaihe New District en Chine : telle est la réflexion de Vector Architects sur le rapport entre paysage et architecture.

**Les photos de la Seashore Library de Vector Architects évoquent les récits d'îles désertes, de pirates, d'épaves de gros bateaux échoués sur des rivages inhabités.** Bien que récemment construit, l'ouvrage semble faire partie du paysage depuis de nombreuses années. Malgré son nom onirique et surréel de « bibliothèque sur la plage », l'ouvrage s'intègre sur son site sans susciter aucune réaction de rejet. **Le béton s'impose avec une forme qui, de loin, semble monolithique. Bien qu'il reste colossal même quand on s'approche, il laisse aussi entrevoir des ouvertures dans la matière pour guetter le mouvement des vagues et la course du vent**

Les menuiseries et les meubles en bois, essentiels et complémentaires à la structure, définissent et atténuent l'empreinte du béton tout en rappelant l'exemple de Louis Kahn au parlement de Dacca. Extraits d'un texte de Mara Corradi

Photographs ©: He Bin, Chen Hao, Su Shengliang, Xia Zhi

### ***Burntwood, façade manufacture et installation***

4'21

2015

2015-Rob Parrish-Photographe (James Santer)-Allford Hall Monaghan Morris, architecte

Construction de la façade en béton de l'école Burntwood à Londres. Montage sur chantier des modules préfabriqués en pointes de diamant inversées jouant avec la lumière, Ce qui nous rappelle les façades modernistes de Marcel Breuer à Flaine.

### ***Rundgang durch die Burntwood School***

2'26

2015- Allford Hall Monaghan Morris, architecte



***La naissance d'une voix - Cité Musicale de l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt***

1'55

2013-OTBB- sur l'île musicale de Seguin Tempo pour Bouygues Construction

Unique en son genre, le nouvel équipement musical de 36 500 m<sup>2</sup>, conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines. Le projet confié au groupement consiste à réaliser (financement, conception, construction) un nouvel équipement culturel emblématique et à en développer le rayonnement artistique par une programmation internationale dédiée à toutes les musiques

**Liège-Guillemins- Time Laps**

**2014**

**1'38**

Yannick Wegner- Gare Guillemins à Liège-Calatrava

Le propos de ma thèse est de créer une nouvelle manière de faire l'expérience d'architectures remarquables. Inspiré par le travail de Calatrava en Belgique, j'ai développé l'idée de ce film « Liège-Guillemins. » J'ai cherché à valoriser le lien entre l'architecture et les humains mais aussi entre l'architecture et la lumière et le temps. Chaque prise de vue est prise avec précision par une caméra digitale SLR. La post production a permis de stabiliser, d'éditer et d'assembler des milliers d'images pour obtenir le mouvement. Yannick Wegner

***La naissance d'une voix - Cité Musicale de l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt***

1'55

2013-OTBB- sur l'île musicale de Seguin Tempo (Piers Tempest and Jo Bamford.)  
pour Bouygues Construction

Unique en son genre, le nouvel équipement musical de 36 500 m<sup>2</sup>, conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines. Le projet confié au groupement consiste à réaliser (financement, conception, construction) un nouvel équipement culturel emblématique et à en développer le rayonnement artistique par une programmation internationale dédiée à toutes les musiques

***MHM Saint-Malo***

1'49''

Prod : Ville de saint-Malo- Kengo Kuma architecte- 2018

Le Musée d'Histoire Maritime de Saint-Malo sera conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma.

***Harckaton, Haussmann 2.0, 48h pour imaginer Paris demain***

**2'06**

**Pavillon de l'Arsenal**

Si Haussmann transformait Paris aujourd'hui, comment ferait-il ?

C'est le défi proposé aux étudiants de dix écoles nationales supérieures d'architecture dans le cadre du hackathon "Haussmann 2.0, 48 heures pour révolutionner Paris !"

Ils ont collaboré ensemble pendant 48 h pour imaginer et concevoir en 3D leurs projets les plus innovants pour Paris en utilisant, en avant-première, le jeu vidéo The Architect - Paris.

Répartis sur cinq secteurs géographiques le long de la Seine et accompagnés par les équipes de Enodo Games et du Pavillon de l'Arsenal, les étudiants ont été invités à imaginer et modéliser en 3D leur Paris de demain : ponts habités au-dessus de la capitale, création d'une "île Tour Eiffel", structure habitable suspendue au-dessus du Louvre ou encore pôle industrielle le long de la Seine...

Les projets, imaginés et modélisés en 3D par les étudiants, ont été intégrés dans le jeu vidéo The Architect - Paris permettant ainsi en animation une découverte inédite d'un Paris transformé !

### ***Liste des invités***

- **Olivier Comte**, réalisateur d'un monde de cabanes
- **Marie Rubinstein**, Film sur Pouillon Alger
- **Julie Bernard**, une maison juste en plus petit.