



imagespassages

arts visuels et numériques contemporains

CINÉ ARCHI 2019 /

Carte blanche à imagespassages

20^e Rencontres Internationales du film d'Architecture d'Annecy

PROGRAMME « Un autre regard sur l'architecture »

Séance de 1h00

La MA74 propose une sélection d'œuvres vidéo :

L'escalier - Anna Bysko- 2010-	1'20''
Ghost Tokyo - Benoit Broisat- 2013	7'10
Anarchitekton - Osaka- Jordi Colomer-2002-2004	4'
Hangar - Salomé Lamas-2018	8'
Anarchitekton - Brasilia- Jordi Colomer-2002-2004	4'
Courir Niemeyer - Jan Kopp- 2013	8'
Anarchitekton - Brasilia- Jordi Colomer-2002-2004	4'
Magical Isa - Grimanesa Amoros- 2016	5'13
Anarchitekton - Barcelone- Jordi Colomer-2002-2004	4'
Alphaville e outros - Antoni Muntadas- 2013	9'
Muséiformes 1: La pyramide du Louvre - Vincent Boquaire- 2016	1'30''

SYNOPSIS

***L'escalier*- Anna Byskov**

Née en France le 29/04/1984, **Anna Byskov** vit et travaille à Paris. Dans ses vidéos, elle se met elle-même en jeu dans des actions vaines et décalées dans lesquelles le non-sens l'emporte sur la raison (comme plonger jusqu'à n'en plus pouvoir dans une piscine après avoir enfilé un maillot de bain trop grand...). Anna Byskov développe un univers d'autodérision où les situations dérapent. Dans ses vidéos, l'artiste se met en scène à travers des personnages archétypaux, comme autant d'aspects d'une même personnalité. Son travail de sculpture s'appuie lui aussi sur cette nécessité de contrer la valeur et la pérennité des choses. Comme pour être sûre que rien ne résistera au temps. Une fois montrées, ses formes fragiles tomberont, à l'image de son personnage qui tente de gravir des escaliers de papier, dans sa vidéo *L'escalier* «J'essaie finalement d'atteindre pas grand-chose... Enfin, oui...Un petit sommet !»

Ghost Tokyo- Benoît Broisat

Benoit Broisat né en 1980 à Bonneville, il vit à Paris. Ghost Tokyo est une œuvre réalisée suite à un travail comme artiste chercheur du programme VILLE MONDE sur l'imaginaire des mégapoles et à une résidence à la villa Kujoyama Derrière le Tokyo familial se devine un Tokyo latent, fait des dizaines de projets avortés conçus par Kenzo Tange, Arata Isozaki, Kiyonori Kikutake... A travers la vidéo *Ghost Tokyo*, ce sont ces points de repère jamais sortis de terre mais dont la nostalgie fait peser sur la ville le poids d'une présence fantôme que Benoît Broisat souhaitait documenter. L'artiste a d'abord filmé à Tokyo les emplacements où ces projets architecturaux non réalisés auraient dû se dresser. Il a ensuite patiemment reconstitué chacun d'eux par ordinateur avant de les incruster en creux, en y découpant leurs silhouettes, dans ses séquences vidéo. Paradoxalement, par leur effacement même, ils accèdent enfin à la visibilité.

Anarchitekton- Jordi Colomer

Jordi Colomer est né à Barcelone (Espagne) en 1962. Il a été formé à l'architecture, réside et travaille entre Barcelone et Paris. Son œuvre, marquée d'un fort sens sculptural, englobe de multiples disciplines et tout particulièrement la photographie et la vidéo ainsi que leur mise en scène dans l'espace d'exposition. Anarchitekton est le titre générique d'une série de vidéos construite comme un work in progress. Barcelone, Bucarest, Brasilia, Osaka sont les premières étapes de ce projet. Personnage singulier, Idroj Sanicne parcourt la ville dans chaque vidéo en contaminant la rue de fiction. Les maquettes d'immeubles qu'il brandit sont des étendards grotesques, des provocations utopiques ou de brillantes bannières. Idroj court au rythme saccadé de l'enchaînement des images fixes, comme un mouvement sans fin.

Hangar-Salomé Lamas

Salomé Lamas née en 1987 vit et travaille à Lisbonne. Elle a suivi des études de cinéma. Elle poursuit actuellement un doctorat en art contemporain à l'université de Coimbra au Portugal. Elle a été la représentante officielle du Portugal à La Biennale di Venezia d'Architettura. Ses films et installations vidéo ont été présentés dans de nombreux festivals d'art et de cinéma. Cette jeune cinéaste explore les conditions et les frontières du cinéma documentaire, travaillant à l'intersection de l'ethnographie, de l'histoire, du récit, de l'œuvre de mémoire et de la fiction. Hangar fait partie d'un triptyque dont les deux autres volets seront présentés à la galerie Marc Limousin à Annecy.

Courir Niemeyer-Jan Kopp

Jan Kopp né en 1970 à Francfort, vit à Lyon. "Courir Niemeyer" est réalisé à partir des captations vidéos de plusieurs artistes ayant participé à l'étape libanaise du projet Suspended spaces, dont Jan Kopp est un membre actif. On l'y voit courir sur le site de la Foire Internationale inachevée d'Oscar Niemeyer à Tripoli. Ce film est caractéristique des enjeux que Jan Kopp développe lors de la saison Courir les Rues en tant qu'artiste associé à La Criée centre d'art contemporain : les lignes de fuite et d'horizon, la ville utopique ou conflictuelle, les croisements, les échanges et la transmission.

Co-producteur : Suspended Spaces. Captation vidéo : Nessrine Khodr. Jan Kopp © Adagp, Paris 2018

Magical isa- Grimanesa Amorós

Grimanesa Amorós, est née à Lima au Pérou en 1962, elle vit à New York. Cette artiste de la lumière, connue pour ces installations monumentales sur l'architecture s'est laissée séduire par ISA, bâtiment construit sur un terrain de golf des années 50, après la révolution cubaine le site est investi et devient une école d'arts. Musique : Adonis Gonzalez.

Alphaville e outros - Antoni Muntadas

Né à Barcelone en 1942, Antoni Muntadas, après des études d'architecture et d'ingénierie, choisit de se consacrer à l'art, optant, dès 1971, pour le médium vidéo. Il s'installe alors aux États-Unis. C'est au cours des années soixante-dix que Muntadas élabore son concept de paysage médiatique, entreprenant une critique systématique de la fausse objectivité des médias qui dénaturent le rapport public/privé. A partir des années quatre-vingt, il poursuit son entreprise de démantèlement des jeux de pouvoirs à travers des projets et installations vidéo plus métaphoriques. Dans son installation *Alphaville et outros* (2011), Muntadas met en question le phénomène des quartiers fermés appelés gated communities. Il utilise des images et slogans promotionnels d'un quartier résidentiel à Sao Paulo et des extraits du film de Godard qui partagent le même nom: *Alphaville*. L'apparition d'espaces suburbains dans les années 1950 aux États Unis, promettait d'alléger la densité des villes et de construire des meilleurs logements. Il y avait aussi une volonté d'améliorer la distribution des fonctions: logement, travail, industries, etc. Dans ce contexte, il existe aussi une séparation par classes sociales et apparaissent des quartiers résidentiels fermés, qu'on a appelé les «gated communities». Au Brésil, l'insécurité fait que des quartiers de ce type sont construits, délimitant l'espace collectif au nom de la propriété privée. On pourrait se demander: cette subdivision ne crée-t-elle plus de séparation? Les inégalités semblent être mises en évidence et accentuées

Muséiformes 1- Vincent Broquaire

Il est né en 1986, il vit et travaille à Strasbourg.

Son travail se développe autour de dessins, films d'animations, sites internet, installations vidéo et livres. Après des études à l'école des Beaux-arts de Lorient et aux Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), Vincent Broquaire participe à de nombreux projets d'exposition en France et à l'étranger. L'œuvre dessinée de Vincent Broquaire formule des rapports entre la nature et les nouvelles technologies, au centre desquels l'Homme s'impose comme le grand décideur et le grand manipulateur.

Muséiformes est une Websérie de 10 épisodes, films d'animation, son stéréo.

Commande du Centre Pompidou Paris pour la websérie "Mon ŒiGénérique" : Paul Souviron

INFOS PRATIQUES :

- ▶ RDV jeudi 14 novembre
- ▶ De 21h45 à 22h45
- ▶ Au cinéma Mikado -Novel, Annecy
- ▶ Gratuit pour les adhérents des deux associations

