

---

## **CINÉ ARCHI 2020 / SYNOPSIS**

21e Rencontres Internationales du film d'Architecture d'Annecy

---

### PROGRAMME TOUT PUBLIC :

#### 5 LONGS MÉTRAGES

Ibos & Vitart, un art de la mesure, Alain Fleisher, Le Fresnoy, 2019-56'

L'architecte et le menuisier-Jean Louis André-Viva prod-.....2015-52'

Roger d'Astous-Etienne Desrosiers- ...2019-100'

Ville miroir on stage production-.....2020-52'

Mario Botta the space beyond , swissbridge production .....2018-78'

#### 5 MOYENS MÉTRAGES

Carte blanche à Quirot- MA Franche Comté-2019-16'

Graffeur Graff Dacruz- Karine Germain-Onstage production-2019-26'

Ilot Brossette-Thierry Mercadal-onstage production-2018-26'

Picapedrers-SCOB -2019-21'

Casa ma belle-Leila Msefer-2020 17'

Faire la ville buissonnière – Lucie Charlier-2020- 28'

#### COURTS MÉTRAGES

Beit Berut, la maison jaune ou Barakat -2016-8'

Racines et silence Lucas Bacle 2016-3'08

Heatherwick

Heatherwick

Musée national estonien –Doris Taaker-2018-6'47

Bibliothèque Alexis de Tocqueville-4'

Aéroport international de Pékin-3'

Le parking du futur-Dominique Perrault-6'

Superkilen –Bernard Robert Charrue-DEV TV 2'52

Fashion meet architecture-3'

Architecture in cinema

Serpentine galleries-6'

Fallingwater-4'30

**Les danseurs de l'opéra-4'39**  
**Le joyau brutaliste yougoslave - Urbex rouge-5'**  
**La tour infernale –Urbex Rouge-8'**

## Synopsis

### 5 LONGS MÉTRAGES

#### **Ibos & Vitart, un art de la mesure, Alain Fleisher, Le Fresnoy-2019-56'**

Lauréats du Grand Prix national de l'architecture, Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart sont deux architectes français de renom issus de la nouvelle génération. Réalisé à l'occasion de leur exposition à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris, ce film présenté en première nord-américaine offre une rétrospective de leurs réalisations à travers six de leurs bâtiments exemplaires. Réalisé par Alain Fleischer et accompagné d'une narration poétique, ce documentaire nous fait découvrir les enjeux, la rigueur et l'exigence qui entourent ces grands projets architecturaux.

#### **Mario Botta , the space beyond-SwissBridge productions**

Réalisateur : Loretta Dalpozzo –Année de production 2018- Durée : 78'

Voyage artistique au cœur du travail de l'architecte suisse de renommée internationale, Mario Botta (né en 1943). Passionné, infatigable et doté d'une forte personnalité, Botta est l'un des rares architectes à avoir travaillé à la construction de lieux de prière pour les trois principales religions monothéistes. À travers ses réflexions sur son travail et ses échanges avec des artistes, collègues et membres de sa famille, ce documentaire nous donne à découvrir l'homme qui se cache derrière de nombreuses constructions architecturales. Magnifique opus qui révèle un architecte hors du commun

#### **L'architecte et le menuisier –Viva productions**

Réalisateur : Jean Louis André - Année de production : 2015 - Durée : 52'

Ce pourrait être un conte que l'on raconte le soir aux enfants. Il était une fois un menuisier installé dans une Ile, qui fut associé à l'un des projets les plus célèbres du monde : la Cité Radieuse. La qualité de son travail lui permit alors de se lier d'amitié avec le plus grand maître de l'architecture du XX siècle : le Corbusier !

#### **Roger d'Astous-Kfilms Amérique**

Réalisateur : Etienne Desrosiers - Année de production : 2019 - Durée : 100' -

Roger D'Astous est un des plus importants architectes canadiens du 20e siècle. Élève de Frank Lloyd Wright, il oeuvra toute sa vie à fonder une architecture nordique. Cet artiste rebelle et flamboyant fut une superstar des sixties, puis tomba en disgrâce avant de renaître au crépuscule du siècle.

Auteur de deux symboles montréalais, l'hôtel Château Champlain et le Village olympique pour les Jeux de 1976, ses résidences sont des oeuvres d'arts sensuelles et ses églises d'étranges vaisseaux spatiaux. Pour la première fois à l'écran, ce film part à la découverte des projets exceptionnels de Roger D'Astous. À travers ses clients et collaborateurs, et par un usage original d'archives inédites, "Roger D'Astous" est un voyage exalté à travers un géant de l'architecture moderne.

### **Ville miroir- On stage production**

Réalisateur : Thierry Mercadal - Année de production : 2020 - Durée : 52'

L'Ile de Nantes et Lyon Confluence sont deux projets urbains majeurs innovants et créatifs qui transforment deux territoires aux similitudes troublantes. Thierry Mercadal prend le temps de la redécouverte dans son film Ville Miroir. Un portrait-croisé ponctué de nombreuses interviews

## **7 MOYENS MÉTRAGES**

### ***Carte blanche à Quirot***

Bernard Quirot est un architecte. Il l'est de tout son corps, engagé et récompensé en 2015 par le prix de l'Équerre d'argent pour le projet de Maison de santé à Vézelay avec son agence BQ + A. Au fil du documentaire, Bernard Quirot précise sa manière d'envisager chaque projet d'architecture.

### ***Racines et silence***

Réalisée pour les 10 ans de la bibliothèque Carnoux, dessinée par les architectes Fernandez et Serres, Racines & Silence est une courte vidéo réalisée sur commande de Lucas Bacle (brumm) qui propose une réflexion à la fois sur les racines de soi et sur les possibilités de la vidéo en tant que moyen de montrer un espace institutionnel sous un nouveau jour.

### ***Ilot Brossette***

Le projet Polaris se situe en bordure de l'île de Nantes. L'ilot est donc largement visible depuis le centre-ville et les berges. Sa situation est d'autant plus importante qu'elle est également proche d'un point d'entrée principal sur l'île, par le pont Aristide Briand.

Trois cabinets d'architecture se sont attelés à créer cet espace urbain : LAN, Abinal & Ropars, et Fernandez & Serres. Pour la partie paysagisme, ce sont les lauréats du concours mitoyens des berges du faubourg qui ont acquis le projet : BASE Paysagisme.

L'enjeu de Polaris était de proposer aux nouveaux usagers, aussi bien habitants qu'actifs ou simples passants, une parcelle complètement ouverte sur ses alentours. Le projet de Kaufman & Broad, propriétaire du site est peu commun : en échange de six plots privés, le promoteur offre les rez-de-chaussée et le cœur d'ilot au public. Le projet présente donc des spécificités complexes.

D'abord, son programme est mixte et doit croiser les générations et les classes sociales. Le plot le plus important du programme, sinon le plot qui a guidé toute l'architecture du site, est celui dédié à l'Institut Vatel. En raison du programme d'enseignement spécifique à l'école hôtelière, les architectes ont pensé les rez-de-chaussée en rapport. Si bien qu'ils ont conçu un restaurant d'application, la résidence étudiante et des services liés en plus de commerces de proximité logiques pour un îlot d'habitation. Au final, des étudiants côtoient des familles, des séniors et des actifs, des personnalités aux profils très différents.

Et puis, les concepteurs ont dû gérer la question de l'intime sur une parcelle laissée ouverte au public. Architectes et paysagistes ont travaillé main dans la main pour concevoir des espaces ouverts et des espaces plus privatifs sans toutefois barrer la route au public. La parcelle est devenue très traversante et ouverte de part en part pour proposer une multitude de cheminements et de vues dans la lignée du travail de BASE Paysagisme sur les berges. Le site de Polaris est de la sorte un projet atypique.

### ***Graffeur Graff Dacruz-***

Que savons-nous du métier de graffeur ? Quelles approches conceptuelles peut-on en avoir de ce métier ? S'agit-il d'artistes engagés ou de véritables vandales ? Doit-on considérer le graffiti en tant qu'objet ethnographique et sociologique ou comme une inscription méprisable détériorant la ville ?

Depuis plus de 35 ans, dAcRuZ exerce en tant que graffeur urbain dans son quartier natal de l'Ourcq, situé dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Des années pendant lesquelles ce « street artist » a pu analyser l'évolution des rues qui l'ont vues grandir en tant qu'homme et en tant qu'artiste. Ses formes d'inscription, antiques et contemporaines, exécutés en milieu urbain ont progressivement basculé de leur fonction première de marquage de territoire de bandes pour devenir une façon systématique pour les graffeurs d'imposer leur trace urbaine, leur signature, dans des endroits leur offrant une vaste visibilité.

Face à ce constat, nous sommes allés à la rencontre des peintures de dAcRuZ réalisées ces dernières années sur les murs du 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Des fresques remplies de masques ancestraux au style bien reconnaissable qui sont aujourd'hui devenues l'identité même du quartier. Outre l'image inscrite dans le paysage, dAcRuZ entend également inviter les passants à réfléchir sur le monde qui les entoure, avec comme sujet de prédilection, ses interrogations sur une mondialisation sans limites tirées de ses nombreux voyages en Amérique du Sud et au Moyen-Orient.

Par-delà le récit de son expérience urbaine et de ses ressentis face à la difficulté du métier, le film aborde en creux la place primordiale de l'usage dans le monde du graffiti.

### ***Picapedrers-***

Lors du développement du projet de réhabilitation d'une vieille ville, les architectes Oscar Blasco et Sergi Carulla ont trouvé, à Castellfollit de la Roca (Catalogne), la dernière carrière de basalte en activité en Espagne. Le documentaire Picapedrers, est un voyage à travers ces paysages de pierre et les gens qui les habitent

## ***Casa ma belle***

Atik , un promoteur veut démolir un vieil immeuble situé au centre ville de Casablanca. Amal, une jeune architecte, qui fait partie d'une association pour la sauvegarde du patrimoine de Casablanca ne va pas le laisser faire. Un évènement inattendu survient et sauve la démolition de ce trésor architectural.

## ***Faire la ville buissonnière***

Le quartier de la Bricarde se situe dans le 15e arrondissement marseillais, à l'intérieur de ce que l'on nomme généralement comme un tout homogène les "quartiers nord de Marseille". Pourtant l'espace est multiple : immeubles de quinze étages, locaux vides, lotissements égaux mais aussi jolies maisons... C'est dans cet espace que les élèves de la classe de CM2 de l'école de la Bricarde tentent de (re)penser la ville.

Entre ateliers en classe et déambulations dans le quartier, les idées fusent et créent du débat. Ils/elles nous prouvent la nécessité d'un plus grand droit à la ville pour les enfants et, plus généralement, pour tous les habitants.

## **15 COURTS MÉTRAGES**

### ***Beit Beirut, la maison jaune ou Barakat***

Au Liban, on dit souvent que l'amnistie a conduit à l'amnésie, et que de fait, le passé ne passe pas. Quarante et un ans après le 13 avril 1975, début officiel de la guerre civile libanaise, aucun travail de mémoire digne de ce nom n'a été effectué. Cela pourrait changer avec l'ouverture prochaine de Beit Beirut, lieu unique de mémoire, musée et centre culturel urbain en devenir. Beit Beirut sera le nouveau nom de la Maison Jaune, ou immeuble Barakat, cette bâtisse située au cœur de Beyrouth, à l'endroit même où passait la ligne de démarcation. Un bâtiment qui, après avoir accueilli des familles, devint un nid de francs-tireurs. Aujourd'hui, les travaux pour en faire un lieu de mémoire sont quasiment terminés, quelques finitions restent à faire. L'immeuble Barakat, témoin de la ville et de la guerre, est comme un "monstre à qui l'on a posé un œil de verre, une prothèse à la jambe", explique Youssef Haïdar, l'architecte derrière la métamorphose du lieu. Posé au carrefour de Sodeco sur ce qui sera l'une des plus violentes lignes de front de la guerre civile, ce bâtiment iconique de Beyrouth doit devenir un véritable outil au service du public mais aussi des chercheurs et artistes. Avant l'inauguration officielle, dont la date n'a pas encore été fixée, L'Orient-Le Jour vous propose d'en faire la visite guidée avec Youssef Haïdar.

## ***Le parking du futur-***

Le 28 février 2020, Dominique Perrault, passé maître dans la réinvention des espaces souterrains, a dévoilé son étude réalisée en partenariat avec Indigo, leader mondial du stationnement, intitulée « Groundscape », alliage entre « Ground » et « Landscape ». Réinterprétation lumineuse des bas-fonds ?

### ***Serpentine galleries***

A Londres, le pavillon de la Serpentine Gallery est un pavillon provisoire construit chaque année depuis 2000. La commission de la Serpentine invite un architecte renommé qui n'a jamais bâti en Angleterre pour concevoir un pavillon d'été. Le pavillon abrite les manifestations culturelles et pédagogiques de la galerie, comme des colloques, performances, concerts, cafés. En 2019, l'architecte choisi a été Juniya Ishigami.

### ***Les danseurs de l'opéra***

L'Opéra de Paris vient de publier ce jeudi 16 avril une épatante vidéo, réalisée par le réalisateur Cédric Klapisch, en hommage à « *ceux qui travaillent pour nous protéger* ». Sur *La danse des chevaliers*, tiré de *Roméo et Juliette* de Prokofiev, on peut y voir les artistes de l'opéra danser dans l'intimité de leur lieu de confinement.

### ***Bibliothèque Alexis de Tocqueville Caen-***

La rédaction de Muuz est allée à la rencontre de Francisco Martinez, Project Manager à l'agence OMA. Venez découvrir les principes qui ont guidé la conception de la bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen (14), réalisée avec les agences Barcode Architects et Clément Blanchet Architecture. Un projet exemplaire qui vient en outre d'être récompensé par un ArchiDesignclub Award 2017 dans la catégorie « Culture/conservatoires-médiathèques ».

### ***Fallingwater***

Pour tout savoir de la façon dont Fallingwater, ou maison sur la cascade, le chef-d'oeuvre de Frank Lloyd Wright, a été construit entre 1935 et 1939, voici une reconstruction en 3D réalisée par le designer espagnol Cristóbal Vila, qui se décrit comme « un artisan de la 3D ». La maître américain aurait aimé sans doute.

### ***Aéroport international de Pékin***

Vidéo de l'inauguration de l'aéroport international de Pékin en décembre 2019 construit par Zaha Hadid. Nouvel aéroport situé dans le quartier de Daxing à 46 km au sud du centre ville.

### ***Superkilen***

Afin de sécuriser le quartier de Norrebro, la mairie de Copenhague a décidé d'y aménager un grand parc public. Le projet a été conçu dans le cadre d'un partenariat entre architectes et artistes, parmi lesquels Rasmus Nielsen : « On a voulu créer un espace public où des gens d'horizons très différents puissent tous se sentir à la maison. »

### ***Fashion meet architecture-***

Conte de mode monochromatique se déroule dans une scène brutaliste à quatre volets dans une collaboration entre le cinéaste et photographe de Los Angeles Eliot Lee Hazel - connu pour ses visuels mystérieux et cinématographiques.

### ***Musée national estonien –***

La proposition pour ce Musée défie les instructions du concours: au lieu d'installer le bâtiment sur le site proposé, le Musée est ancré sur les terrains attenants d'une ancienne base militaire soviétique, trace encore présente d'une histoire douloureuse. Le nouveau Musée a un rôle essentiel à jouer dans la renouveau de la région: il doit avant tout commencer par impliquer ce site, si lourdement chargé par l'Histoire, à la configuration spatiale unique. Avec son insertion sensible, le Musée National vient prolonger la piste d'aviation (sa toiture se décolle progressivement du sol pour prolonger la piste vers un « espace infini ») invitant le visiteur à pénétrer dans le paysage et au cœur du musée.

### ***Architecture in cinema***

Petite vidéo qui retrace tous les bâtiments que nous pouvons contempler dans des films connus.

### ***Le joyau brutaliste yougoslave***

Depuis le quartier de Novi Beograd, le gratte ciel brutaliste Genex fut construit en 1977 pour une grande entreprise yougoslave du même nom alors en plein essor. Qualifié de « bâtiment le plus laid du monde », cet incroyable gratte ciel brutaliste est loin de faire l'unanimité à Belgrade.

### ***La tour infernale***

Surnommée l'épi de maïs pour sa forme circulaire, cette tour moldave brutaliste a vu le jour en 1986 sur les hauteurs de Chisinau pour donner un dortoir aux familles moldaves en attente d'être relogées. Cette construction qui devait tenir 100 ans tombe déjà en décrépitude. Quelques rares habitants fantomatiques continuent d'aller et venir dans la rotonde bétonnée aux airs de prison.

### ***Heatherwick studio bâtiment***

#### ***Thomas Heatherwick explains design of Coal drops Yard***

Thomas Heatherwick explique sa réflexion sur la conception du centre commercial Coal Drops Yard, qui ouvrira bientôt dans cette vidéo filmée à King's Cross à Londres.

### ***Designing the extraordinary with Heatherwick Studio***

Nous avons visité Heatherwick Studio et passé du temps avec le fondateur, Thomas Heatherwick, et Stuart Wood, responsable de l'innovation, pour discuter des projets passés et présents, et comment Heatherwick Studio a développé son approche extraordinaire du design.