

RENCONTRES CINÉMA ARCHITECTURE

Les nouveaux modes de construction déclinés sur grand écran

Les 20 et 21 novembre, les 9^{es} Rencontres Cinéma Architecture vous invitent à découvrir les nouveaux modes de constructions.

Pendant deux jours, une trentaine de films, pour la plupart inédits, sont à voir gratuitement au cinéma "Le Novel". À l'affiche, le développement durable avec un invité d'honneur, le Piémont.

En exposition, le public découvrira "La ville, le fleuve, la colline", soit les 30 projets urbains de réaménagement du centre-ville de Turin qui ont répondu à un concours international d'idées, engagé par la ville italienne.

De la maison solaire à

l'écolo-ville du 21^e siècle, désormais, les bâtiments intelligents captent le soleil, se servent des vents, de l'énergie de la terre ou de l'air.

Un triple équilibre économique, écologique et humain

Comment concevoir des formes d'habitat qui respectent un triple équilibre, économique, écologique et humain ? La question rebondit sur la gestion du sol, le découpage des territoires, mais aussi sur les besoins et usages de l'homme de demain.

Que deviennent les maisons individuelles, âgées de

50 ans et plus quand on les traite d'épaves écologiques ? Le programme de ces Rencontres Cinéma Architecture dresse un catalogue de réflexions et réalisations sur le bâti durable.

« La forme de nos lieux de vie, plus particulièrement de nos habitats, évolue pour prendre en compte la durabilité, ouvrant un champ d'inventivité. Dans chaque région de la planète, des solutions culturelles différentes apportent des réponses qualitatives adaptées » explique Michel Bonnot, président de la Maison de l'Architecture de Haute-Savoie.

Carine BEL



Dans "Fribourg, une écoloville ou une éco-ville ?", le réalisateur Patrick Laroche montre deux quartiers où siège le plus grand institut de recherche sur les énergies renouvelables d'Europe.

À vos agendas

Présenté en avant-première, "Lumières Durables", court métrage réalisé par Serge Delemontex, est une coproduction EDF et Maison de l'Architecture qui nous sensibilise aux nouvelles sources lumineuses.

Interviews et paysages autour de l'illumination éphémère du château d'Annecy, le film rend compte du prototype d'éclairage à basse consommation mis en place du 14 au 18 mai.

Aujourd'hui, il ne s'agit plus d'éclairer plus, mais d'éclairer juste

Révolution technologique de la lumière : aujourd'hui, il ne s'agit plus d'éclairer plus, mais d'éclairer juste.

Après avoir mobilisé une dizaine de partenaires privés et publics pour faire une

démonstration grandeur nature, la Maison de l'Architecture de Haute-Savoie poursuit son action en partenariat avec EDF, à travers un documentaire qui pose les enjeux actuels de la lumière publique.

À voir vendredi 21 novembre, séance de 18 h.

Demandez le programme

Séances gratuites, ouvertes à tous :

- Jeudi 20 novembre à 14 h, 19 h et 20 h et vendredi 21 novembre à 12 h 30, 15 h 30, 18 h et 20 h.

- Jeudi 20 novembre 18 h 30 : accueil et inauguration de l'exposition de la Ville de Turin, concours international d'idées "La Città, il Fiume, la Collina".

- A voir en exclusivité : vendredi 21 novembre de 12 h 30 à 15 h 30 : le labora-

toire d'images.

Zoom sur les nouveaux auteurs avec des films inédits issus des écoles d'Architecture de France, d'Italie, du Canada ou de Belgique.

- Au panorama :

Jeudi 20 novembre 20 h : "La cité durable", par Jean Vercoutère.

Vendredi 21 novembre 20 h : connexion inédite entre Chine et Occident sous les pas de deux stars de l'architecture, "Bird's nest..."

Herzog et De Meuron en Chine" réalisé par Christoph Schaub et Michael Schindhel.

POUR EN SAVOIR PLUS

Informations complémentaires disponibles sur le site Internet www.maison-architecture-74.org.

Connexion inédite entre Chine et Occident

Le film "Bird's nest... Herzog et De Meuron en Chine" nous conduit au stade de Pékin. En totale rupture avec l'architecture verticale environnante, Bird's nest (nid d'oiseau), c'est son nom, affiche ses rondeurs et rappelle que Pékin est aussi la ville de la cité interdite.

Pendant 4 ans, les réalisateurs ont suivi les concepteurs du stade qui a accueilli les Jeux Olympiques, les Bâlois Jacques Herzog et Pierre De Meuron.

Le célèbre duo a signé les projets de la "Tate Modern" de Londres, du stade de football "Allianz Arena" de Munich et du "De Young Museum" de San Francisco.

En Chine, ils ont littéralement tracé un pont entre deux cultures orientales et occiden-



Les deux Bâlois ont réussi à relier Orient et Occident.

tales, deux traditions et deux systèmes politiques, en trouvant sur le terrain des solutions qui donnent à la Chine une aura internationale tout en répondant aux besoins quotidiens de sa population.

À voir vendredi 21 novembre à 20 heures.