

Hervé Bougon

Consultant en cinéma, ingénierie et communication culturelle

Diplômé d'Histoire. Diplômé d'une école de Management et Communication culturelle, passionné de cinéma et notamment de films américains hollywoodiens des années 70 (Coppola, Scorcese). Co-fondateur du festival Ville et Cinéma en 2008. Programmateur et manager culturel depuis plus de 10 ans. Co-fondateur du festival Ville et cinéma dont il s'occupe depuis 2009, collabore à des projets liés aux problématiques urbaines dans le cinéma (festivals, conférences, revues).

Quelques actions menées (extraits de son site):

Forum des Images: «Les Halles, passé, présent, futur»

Commanditaire: Forum des Images (Paris), Mon rôle : animateur d'un cycle sur Paris (2016)

<http://www.forumdesimages.fr/les-programmes/les-halles>

J'ai animé pour ce cycle les 4 soirées thématiques en présence d'historiens et d'architectes.

Animation de ciné-clubs

Commanditaire : Cinéma Etoile Lilas (Paris), Cinéma La Comète (Chalons), etc.

Mon rôle : Programmation et animation des séances (depuis 2013)

Je présente régulièrement des films autour de la thématique « **Ville et Cinéma** » pour différents clients (Maisons de l'Architecture, Ecole d'Architecture, organismes publiques etc.). Films présentés en 2015-2016 : « **Main basse sur le ville** » de F. Rosi, « **Rome, ville ouverte** » de R. Rossellini, « **Journal Intime** » de N. Morreti,

Animation de conférences sur les thèmes suivants : « Visages de la banlieue à travers le cinéma français des années 1950 à aujourd'hui », « Le cinéma de SF : un cinéma prospectiviste? »

Dans le cadre de ces commandes, je suis sollicité pour sélectionner les films et les présenter lors des séances (Un film, un auteur, un contexte)

Festival Ville et Cinéma

Commanditaires: Cinéma Katorza (Nantes), Maison de l'Architecture (Paris)

Mon rôle : Co-Fondateur, Coordinateur, Programmateur (depuis 2009)

Site web <http://www.villeetcinema.com>

Notamment la Direction artistique :

-Définition et mise en œuvre des programmations (recherche et sélection des films, relations avec les producteurs et les distributeurs, négociation des copies, mise en place d'un ciné-concert, relation et accueil des invités etc.)

-Animation des projections et des rencontres

-Animation d'un blog sur la thématique de la « Ville au Cinéma » et plus généralement de la place de la « Ville » dans le champ culturel

Ateliers d'éducation à l'image / Formation

Commanditaires : Mairie de Paris (DASCO) et Image en Bibliothèque

Mon rôle : Cours d'éducation à l'image (depuis 2014) et Formation

Site web <http://www.paris.fr>

Ces ateliers s'adressent à des élèves de CM2. Quelques ateliers seront consacrés à l'imaginaire urbain dans le cinéma et à la question de l'enfance dans la ville.

Hervé Bougon : <http://hervebougon.fr/>

Cycle Cinéma et Architecture, j'assure la direction artistique depuis 2010

Commanditaire: Maison de l'Architecture de Lorraine, Mon rôle : Consultant programmation

Site web <http://cinemaetarchitecture.fr>. Thématiques : 2010 : La ville surpassée

Thématiques : 2011 : Les mégapoles ; 2012 : La ville détournée ; 2013 : Ville et sécurité

Intervention au stage Cinéma et architecture organisé en 2015 par Images en Bibliothèques :

Programmer des films sur l'architecture

Sa démarche de programmeur pour dégager une thématique :

- 1-Approche par l'architecture ou par un grand projet urbain. Ex : Les grands ensembles, histoire des représentations au cinéma, Tour, buildings au cinéma) -2-Entrée thématique. Ex : Ville blessée, ruine, Déambulation, voyage urbain. -3- Entrée par un réalisateur : (cinéaste urbain, sa vision d'une ville) Eric Rohmer, Mickaël Mann, policier formaliste de la ville ou par ville : New-York...

Présentation commentée d'extraits de films sur la thématique des Tours, sur les grands ensembles, sur la ville blessée. A donné des conseils sur la programmation.