

11^{èmes} Rencontres Cinéma & Architecture

Portraits d'Architectes

18-19 novembre 2010
MJC Novel – Annecy

Maison de l'Architecture de la Haute-Savoie - 25 rue de la Fraternité - 74000 ANNECY (France)
Tél. + 33 (0)4 50 46 76 70 – E-mail : contact@maison-architecture-74.org - Site : www.maison-architecture-74.org
Association régie sous la loi de 1901 - Siret n° 43294281100014 - Bénéficie du soutien :
Région Rhône-Alpes – Conseil Général de Haute-Savoie – Ville d'Annecy – Ministère de la Culture et de la Communication

Jeudi 18 Novembre 9-11h et 14-16h/ Scolaires

Collection Architectour de Suisse – Vincent Mangeat

2001

15'

Réalisation *Beat Kuert*
Prod./Distribution *SRG SSR Idée Suisse*

La richesse et le développement de la société Suisse sont reflétés dans son architecture contemporaine. Pour chaque projet, les architectes et les maîtres d'ouvrages réussissent à unir la découverte de solutions techniques raffinées et un contenu culturel unique. Cette série de portraits d'architectes guide le spectateur à travers des maisons, des communautés résidentielles, des musées, des écoles, des bâtiments administratifs, des églises, des recherches sur les centre-villes, la circulation routière et des ponts. On y explique l'histoire derrière chaque travail et ses caractéristiques à l'aide d'images, de plans commentés. Chaque architecte parle de lui et de son travail, faisant une pause pour réfléchir sur ses accomplissements récents significatifs ou des projets actuellement en construction. Dans le processus de tournage, les auteurs ont essayé de découvrir s'il y a une façon suisse de concevoir l'architecture, un art particulièrement suisse, mettant en évidence un goût pour le travail bien fait.

Collection Architectour de Suisse – Jürg Conzett

2001

15'

Réalisation *Beat Kuert*
Prod./Distribution *SRG SSR Idée Suisse*

La richesse et le développement de la société Suisse sont reflétés dans son architecture contemporaine. Pour chaque projet, les architectes et les maîtres d'ouvrages réussissent à unir la découverte de solutions techniques raffinées et un contenu culturel unique. Cette série de portraits d'architectes guide le spectateur à travers des maisons, des communautés résidentielles, des musées, des écoles, des bâtiments administratifs, des églises, des recherches sur les centre-villes, la circulation routière et des ponts. On y explique l'histoire derrière chaque travail et ses caractéristiques à l'aide d'images, de plans commentés. Chaque architecte parle de lui et de son travail, faisant une pause pour réfléchir sur ses accomplissements récents significatifs ou des projets actuellement en construction. Dans le processus de tournage, les auteurs ont essayé de découvrir s'il y a une façon suisse de concevoir l'architecture, un art particulièrement suisse, mettant en évidence un goût pour le travail bien fait.

Le Refuge du Mont-Rose

2006

24'

Réalisation *Rolf PROBALA*
Production *HABEGGER SA*

Une production effectuée pour le compte de Holcim (Suisse) SA en collaboration avec l'Ecole Polytechnique fédérale de Zürich et la section Mont Rose du Club Alpin Suisse.

Ce film documente la construction du "cristal de roche" ainsi que les idées et stratégies qui ont accompagné la réalisation du projet.

La Nouvelle cabane du Mont Rose est un projet de construction élaboré par l'École Polytechnique Fédérale de Zurich (EPFZ) en collaboration avec le Club Alpin Suisse (CAS), l'Université de Lucerne – Technique et Architecture et le Laboratoire fédéral d'essai des matériaux et de recherche (EMPA). Ce projet se distingue tant par son architecture spectaculaire que par son caractère novateur en matière d'économie d'énergie et d'optimisation des ressources.

L'Art de faire la Ville, Ricardo Porro, Architecte-Urbaniste

1997

27'

Réalisation *Jean-Pierre Lefebvre et Olivier Guéneau*
Prod./Distribution *Coprod. Périfilms/ Conseil général de Seine Saint-Denis*

A l'occasion de son retour dans son pays natal, après 30 ans d'exil, l'architecte Ricardo Porro revient sur le site des Écoles d'art de la Havane, qu'il a conçu en 1960. Il a voulu en faire une ville et mettre en avant le "côté noir" de Cuba, par la construction de coupes et de formes représentant la fécondité. Il explique son départ vers l'Europe par son opposition à la "préfabrication soviétique". En France, Il évoque aussi son ensemble de 90 logements "L'Orme seul" édifié à l'emplacement d'une barre rasée de la Courneuve (Seine Saint-Denis). Son objectif est alors de recréer une vie urbaine sur le modèle d'un village, avec notamment une cour fermée. Des maquettes de différents projets sont également montrées.

Il répond à des élèves du collège Elsa Triollet, situé à Saint-Denis (Seine Saint-Denis), au sujet de la conception de cet établissement : rythme musical, structure évidente, forme de colombe (très ancien symbole de la connaissance et de la spiritualité selon l'architecte). Un autre collège, le collège Colonel Fabien à Montreuil (Seine Saint-Denis), est décrit: les nombreuses courbes externes et internes comme le vitrail semblent ici frapper les esprits des élèves. Le film s'achève par les commentaires de Porro sur son Ecole d'art de la Havane, notamment les voûtes qui symbolisent, pour lui, une sensation de lutte, à l'image de la politique à Cuba.

THE SIMPSONS (saison 16) Le bon, les brutes et la balance 2005 21'

Réalisation *Matthew Nastuk*

Production *Al Jean*

Les Simpson se rendent à Shelbyville pour y faire des achats et visiter un peu la ville. Ils en profitent pour assister à une comédie musicale. Manque de chance, le spectacle s'en prend au manque de culture des habitants de Springfield. Cette réaction fait vivement réagir Marge et elle propose de créer une salle de concert à Springfield. Elle demande alors à Frank Gehry de créer le bâtiment. Lors de la première, le concert de musique classique qui est donné connaît un échec retentissant. A peine inaugurée, la salle de concert est désertée et fini par être fermée. Montgomery Burns en profite pour la racheter afin de la transformer en prison. Homer, qui voulait absolument se faire embaucher comme gardien va rapidement se retrouver de l'autre côté des barreaux...

Jeudi 18 Novembre / Grand Public Portraits d'Architectes

18h – 19h

Inauguration des 11^{èmes} Rencontres Cinéma & Architecture

19h – 22h15

Collection Architectour de Suisse – Gion A. Caminada 2001 15'

Réalisation *Beat Kuert*

Prod./Distribution *SRG SSR Idée Suisse*

La richesse et le développement de la société Suisse sont reflétés dans son architecture contemporaine. Pour chaque projet, les architectes et les maîtres d'ouvrages réussissent à unir la découverte de solutions techniques raffinées et un contenu culturel unique. Cette série de portraits d'architectes guide le spectateur à travers des maisons, des communautés résidentielles, des musées, des écoles, des bâtiments administratifs, des églises, des recherches sur les centre-villes, la circulation routière et des ponts. On y explique l'histoire derrière chaque travail et ses caractéristiques à l'aide d'images, de plans commentés. Chaque architecte parle de lui et de son travail, faisant une pause pour réfléchir sur ses accomplissements récents significatifs ou des projets actuellement en construction. Dans le processus de tournage, les auteurs ont essayé de découvrir s'il y a une façon suisse de concevoir l'architecture, un art particulièrement suisse, mettant en évidence un goût pour le travail bien fait.

The Last Wright (*v.o. sous-titrée en français*) 2008 52'

Réalisation *Lucille Carra*

Production *Travelfilm Company*

Distribution *Travelfilm Company*

En 1909, l'année où il achève la conception du Park Inn Hotel à Mason City, en Iowa, Franck Lloyd Wright (1867-1959) est déjà reconnu comme l'un des plus célèbres architectes américains. A l'époque de la construction de l'hôtel, Lloyd travaille à sa série novatrice de maisons résidentielles, dite des « Prairie Houses ». A travers l'histoire du Park Inn, retracée depuis son ouverture en 1910 jusqu'à son déclin progressif qui a entraîné sa fermeture en 1972, le film explore les relations entre une ville américaine et son héritage culturel, au fil des changements économiques. Eclatante illustration du style « Prairie », le Park Inn, adjacent à la City National Bank, également conçue par Wright, est le seul des hôtels de l'architecte qui subsiste encore aujourd'hui. Il a servi à Wright de prototype pour les Midway Gardens, restaurant en plein air de Chicago, et l'Impérial Hotel de Tokyo, détruit en 1955. Il est actuellement en cours de rénovation et les travaux seront achevés pour son centenaire en 2010.

L'Art de faire la Ville, Ricardo Porro, Architecte-Urbaniste

1997

27'

Réalisation

Jean-Pierre Lefebvre et Olivier Guéneau

Prod./Distribution

Coprod. Périfilms/ Conseil général de Seine Saint-Denis

A l'occasion de son retour dans son pays natal, après 30 ans d'exil, l'architecte Ricardo Porro revient sur le site des Écoles d'art de la Havane, qu'il a conçu en 1960. Il a voulu en faire une ville et mettre en avant le "côté noir" de Cuba, par la construction de coupoles et de formes représentant la fécondité. Il explique son départ vers l'Europe par son opposition à la "préfabrication soviétique". En France, Il évoque aussi son ensemble de 90 logements "L'Orme seul" édifié à l'emplacement d'une barre rasée de la Courneuve (Seine Saint-Denis). Son objectif est alors de recréer une vie urbaine sur le modèle d'un village, avec notamment une cour fermée. Des maquettes de différents projets sont également montrées.

Il répond à des élèves du collège Elsa Triollet, situé à Saint-Denis (Seine Saint-Denis), au sujet de la conception de cet établissement : rythme musical, structure évidente, forme de colombe (très ancien symbole de la connaissance et de la spiritualité selon l'architecte). Un autre collège, le collège Colonel Fabien à Montreuil (Seine Saint-Denis), est décrit: les nombreuses courbes externes et internes comme le vitrail semblent ici frapper les esprits des élèves. Le film s'achève par les commentaires de Porro sur son Ecole d'art de la Havane, notamment les voûtes qui symbolisent, pour lui, une sensation de lutte, à l'image de la politique à Cuba.

L'Art et la Manière, Manuelle Gautrand

2007

26'

Réalisation

Fred Fiol

Production

Image et Cie

Distribution

ARTE France

Une main de fer dans un gant de velours, on croirait l'expression faite pour elle. Il faut bien ça pour suivre tous ses chantiers du moment : le show-room de Citroën sur les Champs Élysées, un musée d'Art Moderne à Lille, un hôtel, des restaurants et des commerces à Copenhague, le nouveau centre des Musiques Actuelles (la Gaîté Lyrique) à Paris... Toujours en mouvement, toujours à la recherche de nouveaux matériaux, de nouvelles solutions pour trouver l'équilibre entre problématique environnementale et architecturale, Manuelle GAUTRAND représente avec brio la nouvelle génération d'architectes français.

THE SIMPSONS (saison 16) Le bon, les brutes et la balance

2005

21'

Réalisation

Matthew Nastuk

Production

Al Jean

Les Simpson se rendent à Shelbyville pour y faire des achats et visiter un peu la ville. Ils en profitent pour assister à une comédie musicale. Manque de chance, le spectacle s'en prend au manque de culture des habitants de Springfield. Cette réaction fait vivement réagir Marge et elle propose de créer une salle de concert à Springfield. Elle demande alors à Frank Gehry de créer le bâtiment. Lors de la première, le concert de musique classique qui est donné connaît un échec retentissant. A peine inaugurée, la salle de concert est désertée et fini par être fermée. Montgomery Burns en profite pour la racheter afin de la transformer en prison. Homer, qui voulait absolument se faire embaucher comme gardien va rapidement se retrouver de l'autre côté des barreaux...

Jean Nouvel, les traits de l'Architecte

2008

51'

Réalisation

Odile Fillion

Production

Dokumenta Factoïd et Tropoïd

Jean Nouvel : une vie d'architecte comme un édifice, fondée et charpentée, ou une vie comme une ville, faite de strates de grandes avenues, de croisements, de mémoires. Le film, comme le réseau complexe qui mène l'enfant de Sarlat à la reconnaissance internationale du Pritzker Prize. Au début, le film relève du récit chronologique classique, convoque les photos de famille et les souvenirs. Puis tout s'embrouille et tout s'entrecroise : dans la vie de l'architecte sexagénaire, les souvenirs anciens comme les moments d'aujourd'hui nourrissent les projets. Tout s'explique dans les dédales d'une conversation pleine d'hypertextes, de choses plus ou moins importantes, sans savoir ce qui se joue dans l'anecdote d'une partie de pétanque, d'un dîner de famille.

Vendredi 19 Novembre

9-11h/ Scolaires

et 14-16h / Scolaires et Grand Public

Collection Architectour de Suisse – Vincent Mangeat 2001 15'

Réalisation *Beat Kuert*
 Prod./Distribution *SRG SSR Idée Suisse*

La richesse et le développement de la société Suisse sont reflétés dans son architecture contemporaine. Pour chaque projet, les architectes et les maîtres d'ouvrages réussissent à unir la découverte de solutions techniques raffinées et un contenu culturel unique. Cette série de portraits d'architectes guide le spectateur à travers des maisons, des communautés résidentielles, des musées, des écoles, des bâtiments administratifs, des églises, des recherches sur les centre-villes, la circulation routière et des ponts. On y explique l'histoire derrière chaque travail et ses caractéristiques à l'aide d'images, de plans commentés. Chaque architecte parle de lui et de son travail, faisant une pause pour réfléchir sur ses accomplissements récents significatifs ou des projets actuellement en construction. Dans le processus de tournage, les auteurs ont essayé de découvrir s'il y a une façon suisse de concevoir l'architecture, un art particulièrement suisse, mettant en évidence un goût pour le travail bien fait.

Collection Architectour de Suisse – Jürg Conzett 2001 15'

Réalisation *Beat Kuert*
 Prod./Distribution *SRG SSR Idée Suisse*

La richesse et le développement de la société Suisse sont reflétés dans son architecture contemporaine. Pour chaque projet, les architectes et les maîtres d'ouvrages réussissent à unir la découverte de solutions techniques raffinées et un contenu culturel unique. Cette série de portraits d'architectes guide le spectateur à travers des maisons, des communautés résidentielles, des musées, des écoles, des bâtiments administratifs, des églises, des recherches sur les centre-villes, la circulation routière et des ponts. On y explique l'histoire derrière chaque travail et ses caractéristiques à l'aide d'images, de plans commentés. Chaque architecte parle de lui et de son travail, faisant une pause pour réfléchir sur ses accomplissements récents significatifs ou des projets actuellement en construction. Dans le processus de tournage, les auteurs ont essayé de découvrir s'il y a une façon suisse de concevoir l'architecture, un art particulièrement suisse, mettant en évidence un goût pour le travail bien fait.

Le Refuge du Mont-Rose 2006 24'

Réalisation *Rolf PROBALA*
 Production *HABEGGER SA*

Une production effectuée pour le compte de Holcim (Suisse) SA en collaboration avec l'Ecole Polytechnique fédérale de Zürich et la section Mont Rose du Club Alpin Suisse.

Ce film documente la construction du "cristal de roche" ainsi que les idées et stratégies qui ont accompagné la réalisation du projet.

La Nouvelle cabane du Mont Rose est un projet de construction élaboré par l'École Polytechnique Fédérale de Zurich (EPFZ) en collaboration avec le Club Alpin Suisse (CAS), l'Université de Lucerne – Technique et Architecture et le Laboratoire fédéral d'essai des matériaux et de recherche (EMPA). Ce projet se distingue tant par son architecture spectaculaire que par son caractère novateur en matière d'économie d'énergie et d'optimisation des ressources.

L'Art de faire la Ville, Ricardo Porro, Architecte-Urbaniste 1997 27'

Réalisation *Jean-Pierre Lefebvre et Olivier Guéneau*
 Prod./Distribution *Coprod. Périfilms/ Conseil général de Seine Saint-Denis*

A l'occasion de son retour dans son pays natal, après 30 ans d'exil, l'architecte Ricardo Porro revient sur le site des Écoles d'art de la Havane, qu'il a conçu en 1960. Il a voulu en faire une ville et mettre en avant le "côté noir" de Cuba, par la construction de coupoles et de formes représentant la fécondité. Il explique son départ vers l'Europe par son opposition à la "préfabrication soviétique". En France, Il évoque aussi son ensemble de 90 logements "L'Orme seul" édifié à l'emplacement d'une barre rasée de la Courneuve (Seine Saint-Denis). Son objectif est alors de recréer une vie urbaine sur le modèle d'un village, avec notamment une cour fermée. Des maquettes de différents projets sont également montrées.

Il répond à des élèves du collège Elsa Triollet, situé à Saint-Denis (Seine Saint-Denis), au sujet de la conception de cet établissement : rythme musical, structure évidente, forme de colombe (très ancien symbole de la connaissance et de la spiritualité selon l'architecte). Un autre collège, le collège Colonel Fabien à Montreuil (Seine Saint-Denis), est décrit: les nombreuses courbes externes et internes comme le vitrail semblent ici frapper les esprits des élèves. Le film s'achève par les commentaires de Porro sur son Ecole d'art de la Havane, notamment les voûtes qui symbolisent, pour lui, une sensation de lutte, à l'image de la politique à Cuba.

THE SIMPSONS (saison 16) Le bon, les brutes et la balance 2005 21'

Réalisation *Matthew Nastuk*
Production *Al Jean*

Les Simpson se rendent à Shelbyville pour y faire des achats et visiter un peu la ville. Ils en profitent pour assister à une comédie musicale. Manque de chance, le spectacle s'en prend au manque de culture des habitants de Springfield. Cette réaction fait vivement réagir Marge et elle propose de créer une salle de concert à Springfield. Elle demande alors à Frank Gehry de créer le bâtiment. Lors de la première, le concert de musique classique qui est donné connaît un échec retentissant. A peine inaugurée, la salle de concert est désertée et fini par être fermée. Montgomery Burns en profite pour la racheter afin de la transformer en prison. Homer, qui voulait absolument se faire embaucher comme gardien va rapidement se retrouver de l'autre côté des barreaux...

Vendredi 19 Novembre / Grand Public

Portraits d'Architectes

16h00-18h30**Architecture et images mouvantes – Saisir la ville en mutation** 2009 12'

Auteur/Réalisation *Anne Faure / Arnaud Hollard / Olivier Noell*
Ecole d'Architecture de Grenoble

Film réalisé avec une subvention de la Région Rhône-Alpes (SRESR)

Face au contexte spécifique qu'instaure la réglementation urbaine, l'architecte ne peut se reproduire ou inventer. Il doit assembler les données urbaines, architecturales et historiques qui font la ville contemporaine. L'architecte entre dans la complexité de la ville par une lecture à directions multiples, qui regarde le spatial tout autant que le temporel.

Collection Architectour de Suisse – Devanthéry et Lamunière 2001 15'

Réalisation *Beat Kuert*
Prod./Distribution *SRG SSR Idée Suisse*

La richesse et le développement de la société Suisse sont reflétés dans son architecture contemporaine. Pour chaque projet, les architectes et les maîtres d'ouvrages réussissent à unir la découverte de solutions techniques raffinées et un contenu culturel unique. Cette série de portraits d'architectes guide le spectateur à travers des maisons, des communautés résidentielles, des musées, des écoles, des bâtiments administratifs, des églises, des recherches sur les centre-villes, la circulation routière et des ponts. On y explique l'histoire derrière chaque travail et ses caractéristiques à l'aide d'images, de plans commentés. Chaque architecte parle de lui et de son travail, faisant une pause pour réfléchir sur ses accomplissements récents significatifs ou des projets actuellement en construction. Dans le processus de tournage, les auteurs ont essayé de découvrir s'il y a une façon suisse de concevoir l'architecture, un art particulièrement suisse, mettant en évidence un goût pour le travail bien fait.

Theatre of the Edge (*v.o. sous-titrée en anglais*) 2008 42'

Réalisation *Ole Stenum et Nils Carstensen*
Production *Ole Stenum*
Distribution *Filmbureauet*

Le nouveau Théâtre royal de Copenhague a été érigé par les architectes Boje Lundgaard et Lene Tranberg. Le film suit l'évolution de la conception et de la construction de l'édifice, depuis les premières esquisses jusqu'à l'achèvement : un grand bâtiment de brique, de verre et de cuivre, composé de trois éléments distincts, le nec plus ultra de l'architecture et du design scandinaves, construit sur l'eau dans le port de Copenhague, sur un ponton public de chêne qui fait le tour du théâtre et donne accès au foyer. Le bâtiment qui abrite l'auditorium et les autres scènes est en brique, surmonté d'une tour de cuivre. L'étage supérieur en verre renferme les bureaux du personnel avec une vue spectaculaire de tous côtés. La caméra observe les architectes tandis qu'ils relèvent le défi le plus complexe et le plus intéressant de leur carrière, et s'attarde sur leur collaboration avec les acteurs, les techniciens et les administrateurs du Théâtre Royal. A son inauguration en février 2008, le Théâtre fait l'unanimité auprès des critiques et des acteurs, qui le considèrent comme le plus moderne d'Europe.

Centre Pompidou-Metz - Le grand meccano

2010

26'

Réalisation *Jean-Paul Fargier et Stéphane Manchegatin*

Prod./Distribution *Paris Barcelone Films, ARTE France*

Mai 2010. Après sept années de réflexions, de conception et de réalisation, le Centre Pompidou-Metz ouvre ses portes au public dans un bâtiment aux allures de cathédrale du XXI^e siècle. Pour imaginer et concevoir les espaces de ce nouveau centre d'art ouvert sur toute la création contemporaine, l'architecte japonais Shigeru Ban s'est associé au français Jean de Gastines. Le film relate, depuis la pose de la première pierre, les principales étapes d'un chantier qui aura duré trois ans. Les connaisseurs apprécieront l'ampleur du travail. Les néophytes du bâtiment comprendront les différentes étapes de la construction.

L'espace que j'ai vu... un portrait de l'architecte Pierre Thibault

2007

52'

Réalisation *Anne-Marie TOUGAS*

Prod./Distribution *TOUGAM*

Ce film s'inscrit dans le parcours de la cinéaste Anne-Marie TOUGAS. Il dévoile la pensée et l'œuvre de Pierre THIBAULT. Construit autour de la nature, élément essentiel de la pratique de Pierre THIBAULT, ce portrait poétique témoigne de l'authenticité de sa recherche, de sa philosophie et de son processus de création ; saisissant le regard de l'artiste et la démarche de l'architecte, le film fait découvrir une dizaine de ses réalisations, autant de points charnières de son œuvre multiforme.

19h – 22h

Calatrava, Dieu ne joue pas aux dés

2000

50'

Réalisation *Catherine ADDA*

Prod./Distribution *Film d' Ici*

Ce documentaire est consacré à l'architecte espagnol Santiago Calatrava, âgé de 48 ans. Cet artiste se sert du dessin au même titre que le biologiste travaille au microscope ou le sculpteur avec sa gouge.

C'est le travail de la main, répété, varié à différentes échelles, passant du plan à l'élévation, de la coupe à la perspective, qui finit par découvrir des vérités qui sommeillaient au bout du crayon.

Pour décrire cet univers, la réalisatrice s'est située d'emblée au niveau de l'artiste qu'elle rencontre. À peine si quelques éléments biographiques nous sont donnés. Le film se concentre sur l'essentiel : l'œuvre en gestation.

Global Award for sustainable architecture 2009

2009

52'

Réalisation *Rebecca Levin*

Production *JLO Production*

Distribution *Eclectic*

« L'objectif du Global Award :

Le modèle d'un développement durable convainc peu à peu les sociétés. Dans les régions et les métropoles du monde entier, des mouvements d'architecture adoptent ces thèses pour poser les bases d'une nouvelle rationalité dans l'acte de construire.

Le but du GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE est d'honorer chaque année cinq architectes contemporains qui s'engagent sur la voie du développement durable. Leur démarche et leurs recherches témoigneront d'une architecture contemporaine rationnelle qui soit :

- actrice d'une société éthiquement, civilement, socialement consciente
- innovante dans le domaine de l'écologie, des énergies, des matériaux, des technologies
- progressiste par de nouveaux standards d'habitat et d'équipement.

Les fondamentaux du projet d'architecture (fonctionnalité, structure, matériaux) doivent être en effet reconsidérés, pour l'élaboration d'une démarche et d'une esthétique en phase avec les aspirations des sociétés contemporaines. »

En 2009 ont été nominés : Patrick Bouchain et Loïc Julienne (France), Thomas Herzog (Allemagne), Bijoy Jain (Studio Mumbai/Inde), Diébédo Francis Kéré (Allemagne/Burkina Faso) et Sami Rintala (Norvège).

Le Refuge du Mont-Rose

2006

24'

Réalisation *Rolf PROBALA*

Production *HABEGGER SA*

Une production effectuée pour le compte de Holcim (Suisse) SA en collaboration avec l'Ecole Polytechnique fédérale de Zürich et la section Mont Rose du Club Alpin Suisse.

Ce film documente la construction du "cristal de roche" ainsi que les idées et stratégies qui ont accompagné la réalisation du projet.

La Nouvelle cabane du Mont Rose est un projet de construction élaboré par l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich (EPFZ) en collaboration avec le Club Alpin Suisse (CAS), l'Université de Lucerne – Technique et Architecture et le Laboratoire fédéral d'essai des matériaux et de recherche (EMPA). Ce projet se distingue tant par son architecture spectaculaire que par son caractère novateur en matière d'économie d'énergie et d'optimisation des ressources.

Dans l'ombre de Gaudi

2004

51'

Réalisation

Production

Distribution

Ce documentaire retrace la vie de Gaudi et l'influence qu'eut l'œuvre de celui que l'on appela l'"architecte de Dieu", symbole de la Catalogne. Il revient ainsi sur la jeunesse de l'artiste, ses liens avec Barcelone, et notamment à ce qui fit le caractère exceptionnel du processus créatif de Gaudi : son esprit synthétique et son détachement des plans, des calculs structurels ou des nombres, autant d'éléments pourtant communs à tous les architectes ordinaires.